IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

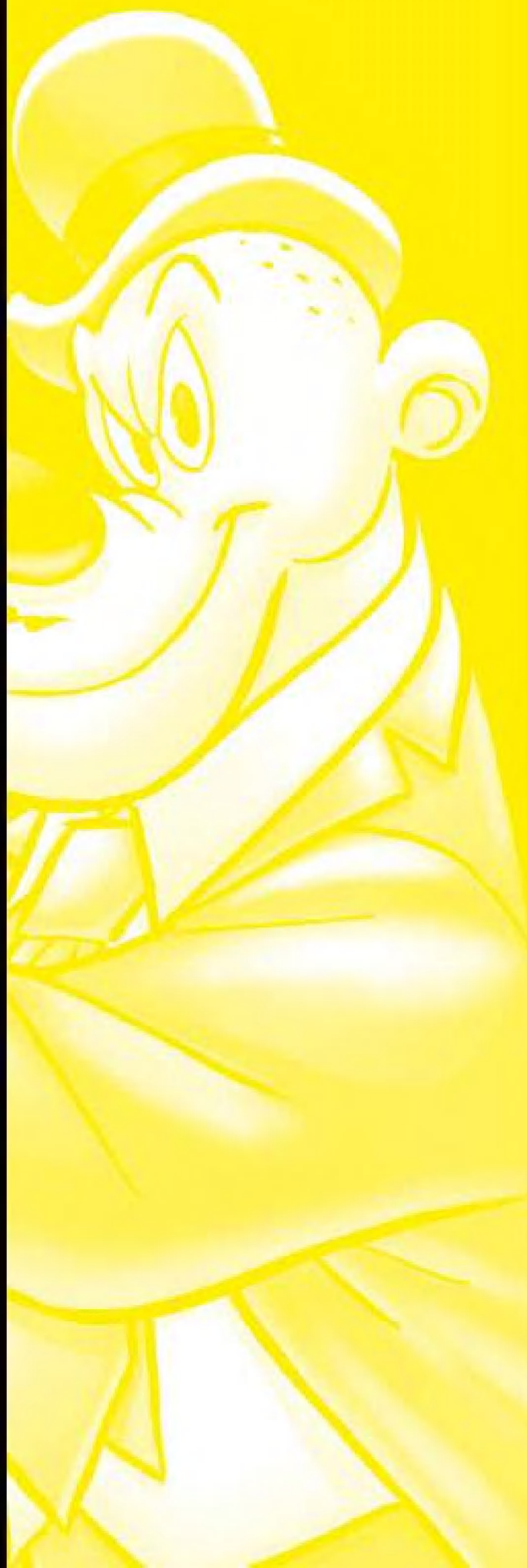
IL COMMISSARIO MANETTA

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI SCENEGGIATI POLIZIESCHI

A partire dagli anni Quaranta del Novecento un nuovo medium si affaccia sulla scena, pronto non solo a sfruttare il genere poliziesco, ma anche ad arricchirlo. Si tratta della televisione, entrata nelle case di tutto il mondo per raccontare storie avvincenti con avvocati e commissari protagonisti di serie televisive che li rendono i beniamini del pubblico.

IN QUESTO NUMERO

- La lunga notte del Commissario Manetta
- Paperino & Paperoga agenti speciali motomuniti
- Paperino e il pedinamento investigativo
- X-MICKEY
  Una sera al Topo Bianco
  Impara l'arte, Pipwolf

24

L'ALTALENA
Pubblicazione periodica settimanale
Anno II - Numero 44
Direttore responsabile: Stefano Mignanego
Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
Volume 24 - IL COMMISSARIO MANETTA E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI SCENEGGIATI POLIZIESCHI

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di
GIUNTI EDITORE
Via Bolognese 165
50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti
Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano
Testi: Davide Castellazzi

Copertina:
Disegno: Andrea Freccero
Color designer: Max Monteduro

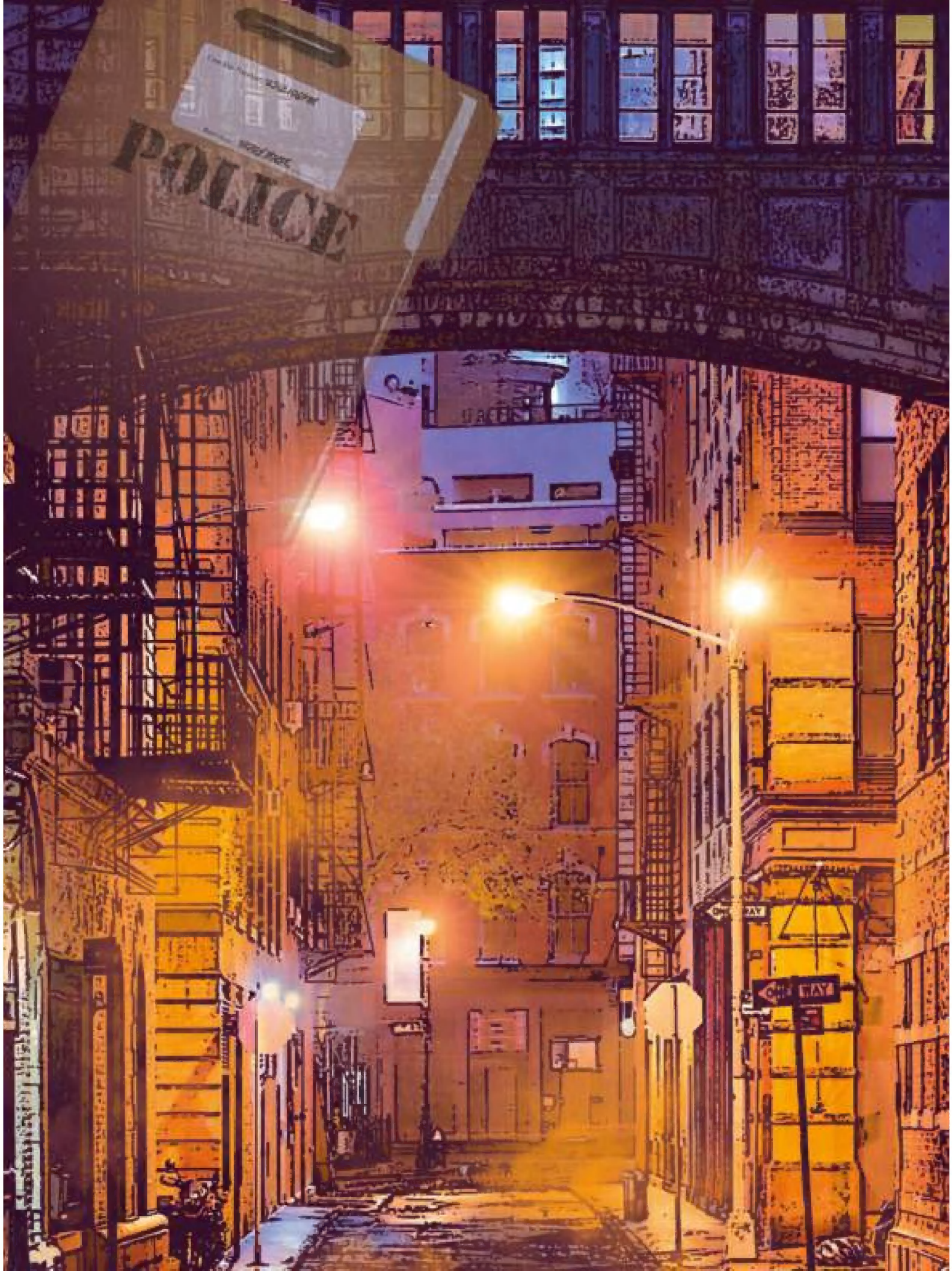
Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

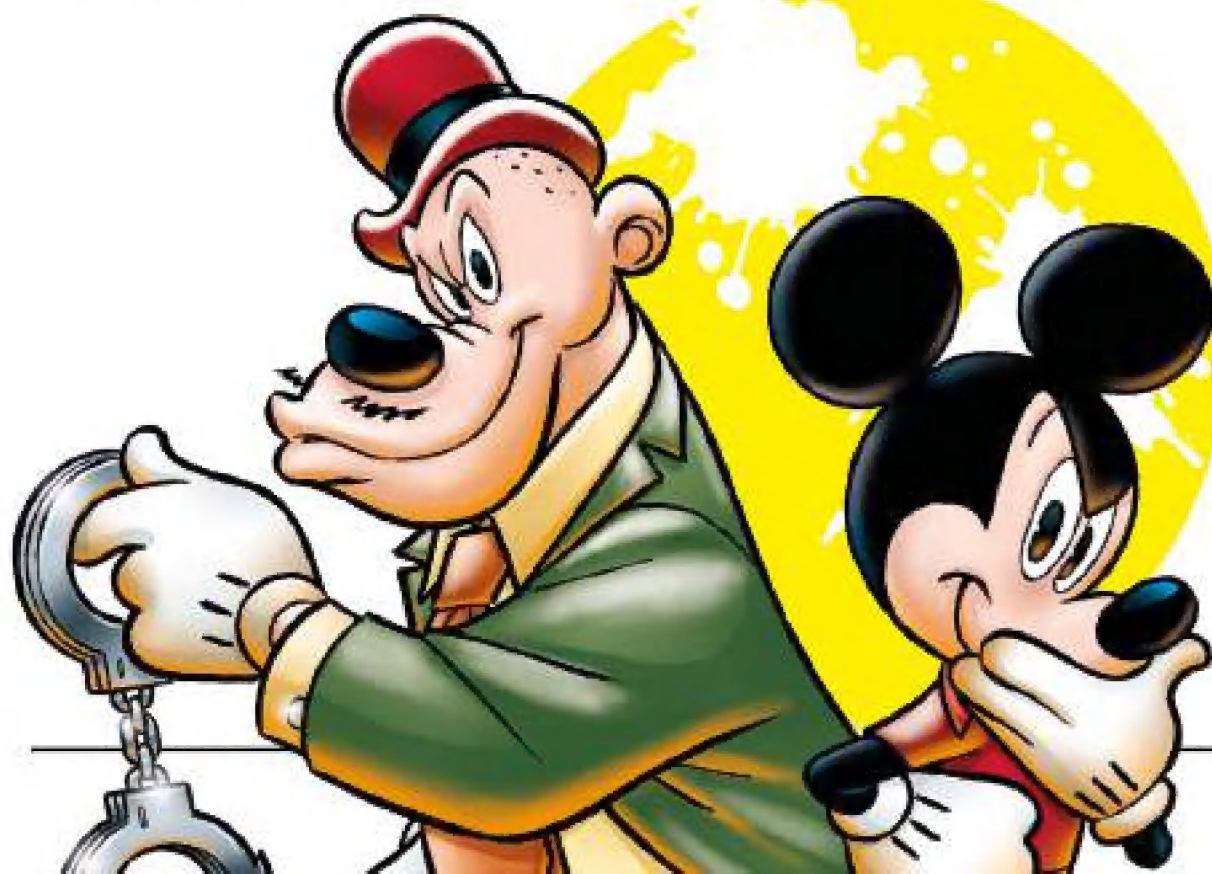
Stampa e legatura:
Puntoweb S.r.l. Ariccia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di novembre 2018

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL COMMISSARIO MANETTA

E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI SCENEGGIATI POLIZIESCHI

IL COMMISSARIO MANETTA E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI SCENEGGIATI POLIZIESCHI

Fin dal suo esordio, il giallo viene **ampiamente esplorato da letteratura, cinema e fumetto**, ma a partire dagli anni Quaranta del Novecento un nuovo medium si affaccia sulla scena, pronto non solo a sfruttare il genere ma anche ad arricchirlo. Si tratta della **televisione, entrata nelle case di tutto il mondo per raccontare storie avvincenti con avvocati e commissari** protagonisti di serie, talvolta lunghissime, che li rendono beniamini del pubblico. Anche nei fumetti Disney la lotta al crimine è affidata a **esponenti delle forze dell'ordine, come il Commissario Basettoni e l'Ispettore Manetta**, in alcuni casi pronti a entrare in azione al fianco di Topolino, altre volte alle prese con indagini in solitario.

GLI SCENEGGIATI TELEVISIVI

Nella televisione delle origini il giallo si presenta principalmente sotto forma di **sceneggiato a puntate**, quasi sempre autoconclusive (della durata di mezz'ora o un'ora), durante le quali il protagonista deve risolvere un caso. Generalmente **ogni trama si basa su una struttura precisa che tende a ripetersi episodio dopo episodio**. Il "collante" tra un episodio e l'altro è dato dal protagonista, spesso fortemente caratterizzato, e da elementi della sua vita privata che si sviluppano quasi come sottotrame. In altre parole, le puntate sono **visibili autonomamente**, dato che svelano la soluzione dell'indagine trattata, **ma viste una dopo l'altra risultano più intriganti perché forniscono maggiori dettagli** sul carattere e le abitudini del protagonista.

Paperino non perde una puntata della serie televisiva con protagonista Norman Quack.

Jack Webb attore, regista e sceneggiatore statunitense. Fu ideatore e protagonista della serie televisiva *Dragnet* dove interpreta il sergente Joe Friday.

I primissimi sceneggiati televisivi, nati negli Stati Uniti, cercano di sfruttare le peculiarità del mezzo per fornire spunti innovativi e consentire agli spettatori di interagire, per quanto possibile, con il caso. ***Stand By for Crime***, serie del 1949, vede l'Ispettore Webb impegnato nel risolvere casi, ma prima che il poliziotto sveli chi è il criminale di turno gli spettatori sono invitati **a telefonare alla rete televisiva, la ABC, per provare ad anticiparlo**.

Una trovata simile è quella di ***Chicagoland Mystery Players***, altra serie del 1949, nella quale la soluzione del caso non viene fornita allo spettatore, che per conoscerla è costretto a comprare **una copia del quotidiano *Chicago Tribune* del giorno dopo**, leggendo la quale potrà scoprire l'identità del colpevole.

Nel 1951, sempre negli States, riscuote un ottimo successo la serie ***Dragnet*, che raggiunge i 276 episodi**. Come le due serie precedenti, anche *Dragnet* è inedita in Italia, dove però è arrivato un suo remake degli anni Duemila. A condurre le indagini è Joe Friday, sergente della polizia di Los Angeles, un duro che cela tratti umani con cui comincia a prendere forma la figura del protagonista moderno, destinata a imporsi negli anni Sessanta.

Un attore, due personaggi

L'attore Raymond Burr (1917-1993), ben noto anche al pubblico italiano, interpreta lungo tre decenni due personaggi cardine dello sceneggiato televisivo giallo: Perry Mason e Ironside.

La serie ***Perry Mason*** fa il proprio esordio televisivo nel 1957, ma in realtà ha origini precedenti, dato che il protagonista, un avvocato, **nasce come personaggio letterario nel 1933 grazie alla penna di Erle Stanley Gardner** (1889 - 1970). Al centro di ben 82 romanzi e una manciata di racconti, **Mason**

Ritratto fotografico dello scrittore e drammaturgo Emilio De Marchi.

PRIMA DELLA TELEVISIONE

Prima di affollare i palinsesti televisivi, i gialli sono molto popolari in radio. Come *Dragnet*, che diventa serie televisiva nel 1951, ma sotto forma di radiodramma è apprezzato a partire dal 1949. Le voci degli attori intenti a leggere i copioni ipnotizzano i radioascoltatori, mentre qualche effetto speciale fatto in casa da artigiani rumoristi fa riecheggiare colpi di spari e sirene della polizia. Già negli anni Trenta i racconti di Sherlock Holmes sono adattati per il mezzo, mentre alla fine di quel periodo, e più esattamente nel 1939, Manfred B. Lee (1905 - 1971) e Frederic Dannay (1905 - 1982) scrivono appositamente nuove storie del loro Ellery Queen. In Italia i gialli approdano in radio già nel 1927 grazie al poliziesco *Venerdì 13*, scritto da Gigi Michelotti (1879 - 1967) partendo da un racconto di Mario Vugliano (1883 - 1964). Seguono, come prevedibile, adattamenti di romanzi e racconti famosi di Agatha Christie (1890 - 1976) e altri scrittori. Sono gli anni Quaranta, però, a portare le maggiori novità, come lo sceneggiato a puntate *Il cappello del prete* tratto dal romanzo di Emilio De Marchi (1851 - 1901) andato in onda nel 1948, che come altri simili viene recitato in diretta. Nel 1953 riscuote un ottimo successo la serie dei *Racconti dell'incubo*, interpretata da Ubaldo Lay, da lì a poco destinato a sfondare anche in televisione con il tenente Sheridan.

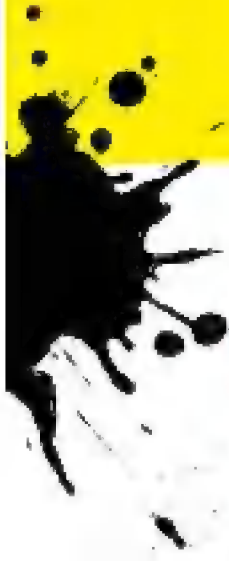
vanta una conoscenza e un'arguzia legale invidiabili, che lo portano a cercare non solo di far assolvere i propri clienti durante i processi, ma anche di arrivare a trovare i veri colpevoli. È circondato da un entourage di aiutanti con compiti specifici, che comprendono la segretaria Della Street e l'investigatore privato Paul Drake, che gli consentono di spostare la scena, e le indagini, anche al di fuori dell'aula di tribunale. Mason vanta la peculiarità di **accettare quali clienti solo persone che considera innocenti** e, puntuale come un orologio, riesce sistematicamente a dimostrare tale innocenza. Pare che abbia perso solo due casi sul totale di 271 episodi di questo **legal drama**, così come vengono definiti i gialli con avvocati quali protagonisti.

Dieci anni dopo, nel 1967, Burr interpreta un altro successo longevo, con ben 199 puntate al proprio attivo oltre a un episodio pilota e a un film. Si tratta di ***Ironside*, nel quale veste i panni di un consulente della polizia di San Francisco**. A suo tempo agente di polizia, Robert T. Ironside è immobilizzato su una sedia a rotelle a causa di un attentato, ma continua a combattere il crimine affiancato da alcuni assistenti.

Sia in *Perry Mason* che in *Ironside* Burr offre al pubblico una **versione integerrima dei difensori della legge**, il suo sguardo è spesso severo e la sua perseveranza incrollabile. Un uomo tutto d'un pezzo, nell'aspetto come nel comportamento, privo di quell'ironia e di quei difettucci che caratterizzano alcuni personaggi successivi dello sceneggiato di genere.

Copertina di un romanzo di Erle Stanley Gardner con protagonista Perry Mason, collana *Il Giallo Mondadori* (1957).

Una coppia vincente

Se andate a curiosare tra i credit dei telefilm gialli di fine anni Sessanta e anni Settanta, spesso vi imbatterete in due nomi. **Richard Levinson (1934 - 1987) e William Link (1933)**. Questi scrittori e produttori televisivi, amici fin dai tempi dell'infanzia, sono infatti i **creatori di molte serie televisive di successo scritte in coppia**. La loro prima collaborazione, a dire il vero non troppo famosa, è datata 1967. Si tratta di *Mannix*, incentrato sul Joe Mannix del titolo (interpretato da Mike Connors), investigatore dell'agenzia Intertect di Los Angeles il cui nome è dovuto alla scelta di **utilizzare in modo consistente i computer per risolvere i casi**, davvero una novità per il periodo. Ma Mannix non è come i suoi colleghi. Il duo Levinson-Link, infatti, caratterizza il personaggio con dettagli molto lontani dall'immagine tradizionale del detective, una scelta destinata a tornare anche in serie successive. Innanzitutto Mannix è di origine armena, poi non veste in giacca e cravatta come i colleghi dell'agenzia, preferendo gli abiti sportivi, **è disordinato, poco incline a seguire gli ordini e le indicazioni dei computer**. A tal punto che dalla seconda stagione abbandona l'agenzia per lavorare in solitario.

UN DETECTIVE TEDESCO

Anche la Germania ha i propri detective televisivi, generalmente più granitici e seriosi dei loro colleghi americani. Tra i più famosi spicca l'Ispettore Derrick, dell'omonima serie, che viene trasmessa nella sua patria d'origine dal 1974 al 1998 per un totale di ben 281 episodi di un'ora ciascuno. Interpretato da Horst Tappert, l'Ispettore capo Stephan Derrick si muove a Monaco e dintorni. A differenza dei colleghi americani, ben pochi dettagli della vita privata del protagonista vengono svelati, così come rare sono sparatorie, inseguimenti e scene d'azione in genere, a favore invece dei passaggi investigativi e di una scelta di ordine e morale granitica tipicamente tedeschi.

Una scelta, quella del detective fuori dagli schemi, trasandato e dagli atteggiamenti inusuali, che i due autori rilanciano alla grande nel 1968 con **uno dei personaggi televisivi più amati di tutti i tempi: il tenente Colombo**, Columbo in originale. Nonostante collezioni solo 69 episodi, un numero inferiore a quello di molti suoi colleghi, grazie a due serie del 1968 e del 1989, Colombo lascia un segno indelebile nel genere. Perennemente spettinato e trasandato, con indosso un impermeabile sgualcito, il tenente Colombo, di cui mai viene rivelato il nome di battesimo, **inizialmente appare un po' svampito, quasi tonto e per questo motivo viene spesso sottovalutato dai criminali**. Interpretato da un ispirato e azzeccatissimo Peter Falk, Colombo è di origini italiane, forse anche per questo motivo ama la buona cucina e la lirica, cita spesso la moglie che tuttavia non appare mai e in alcune occasioni si presenta con il proprio cane, un bassethound placido come il suo padrone. Basterebbe tutto questo per rendere la sua serie originale, ma gli autori fanno di più: ribaltano lo

Paperino si identifica completamente con il protagonista di un telefilm di successo.

schema classico del giallo deduttivo. **Il responsabile del crimine viene sempre rivelato a inizio puntata, mentre lo svolgimento è completamente incentrato su come Colombo arriverà a scoprirlo** a propria volta, dimostrando un'attenzione al dettaglio e un'agilità mentale in completa contraddizione con la sua immagine. *Mai fidarsi delle apparenze*, sembrano dire Levinson e Link ai criminali regolarmente catturati a fine puntata.

I due autori, con l'aiuto di Peter S. Fischer (1935), segnano un nuovo gol, o risolvono un nuovo dilemma se vogliamo restare in ambito investigativo, nel 1984, grazie a un'altra serie, e a un altro personaggio, entrati a far parte della storia della televisione: *Murder, She Wrote*, nota in Italia come ***La signora in giallo***. Le donne investigatrici non sono nuove al genere, ma la protagonista Jessica B. Fletcher, interpretata da Angela Lansbury, ha un non so che di particolare, **un misto di ingenuità provinciale e di arguzia intellettuale che la rendono simpatica al grande pubblico**. Insegnante in pensione di Cabot Cove, cittadina fittizia del Maine, la Fletcher diventa una scrittrice di gialli di successo e contemporaneamente comincia a risolvere veri casi. Interessante il suo rapporto con le forze di polizia, spesso conflittuale, in particolare se si tratta di poliziotti di altre città che vedono in lei solo una

SONNOLENZA INGLESE

È la campagna inglese, con i suoi ritmi lenti, sonnolenti, e la sua società un po' ingessata a fare da sfondo alla serie inglese *L'Ispettore Barnaby* del 1997, *Midsomer Murders* in originale. L'ispettore del titolo si muove tra signore amanti del te e pub affollati. Barnaby, interpretato da John Nettles, indaga con fare tranquillo e se bisogna rincorrere qualche sospettato lascia che sia uno dei suoi sottoposti a occuparsene. Dietro la coltre di buone maniere e la passione per la privacy, però, i crimini si susseguono e Barnaby è metodico nel risolverli, anche se talvolta gli lasciano in bocca il sapore della bruma inglese.

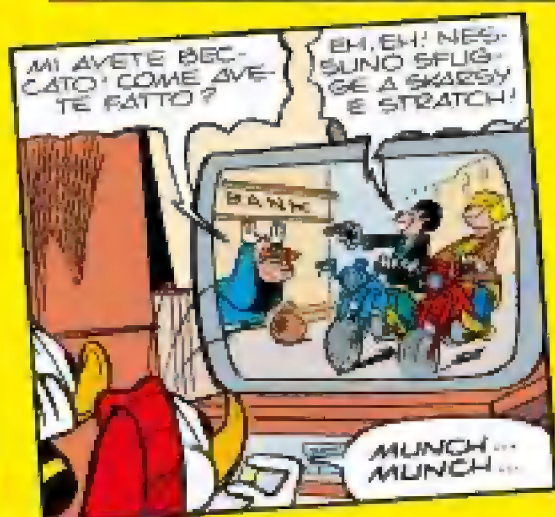
pensionata ficcanaso e una seccatura. Ma con tenacia e arguzia Jessica riesce sempre ad arrivare al colpevole, in molti casi smentendo le ipotesi dei colleghi/rivali poliziotti.

● Dai detective ai patologi

Ormai è evidente che in ambito televisivo la caratterizzazione del protagonista riveste un ruolo di primaria importanza. Sarà per questo motivo che **il tenente Kojak**, stella della serie televisiva del 1973 dal medesimo titolo, appare spesso impegnato nel succhiare un lecca lecca, abitudine a dir poco stravagante per un poliziotto. Creatura dello scrittore Abby Mann (1927 - 2008), Theo Kojak, interpretato da Telly Savalas, è un investigatore greco-americano del tredicesimo distretto di polizia di Manhattan, New York. **Cinico e dai modi duri, Kojak non esita a forzare le regole** pur di assicurare alla giustizia un criminale.

L'Ispettore Manetta viene promosso Commissario e a Topolinia arriva il suo sostituto: Rock Sassi.

Nel 1976 il genere subisce un nuovo scossone grazie all'ingresso in scena di tre agenti che somigliano più a modelle che a detective. Si tratta delle **Charlie's Angels**, i cui episodi ruotano attorno a un'agenzia privata, la Charles Townsend Investigations, il cui braccio operativo è composto proprio

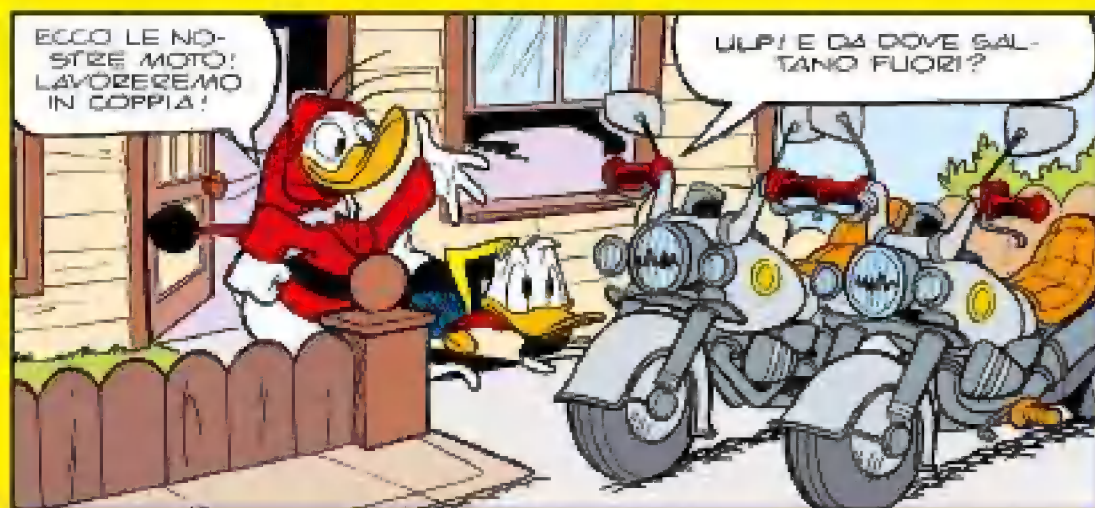
Paperino e Paperoga sono affascinati dalla coppia di agenti Skarsy e Stratch, due poliziotti che ricordano i tipici interpreti dei telefilm anni Settanta.

da **tre donne affascinanti, che ricevono disposizioni da un misterioso Charlie** che non compare mai di persona e le contatta telefonicamente, attraverso un altoparlante posto nell'ufficio dell'agenzia. A quel punto le ragazze partono per missioni piene d'azione, in episodi dalle atmosfere patinate, in linea con la loro bella presenza. Le tre detective inizialmente sono Sabrina Duncan (interpretata da Kate Jackson), Jill Munroe (Farrah Fawcett) e Kelly Garrett (Jaclyn Smith), ma in seguito altre agenti subentrano nel team sostituendo le prime.

Sempre in cerca di novità, nel 1976 le televisioni lanciano una nuova figura di investigatore, che in realtà investigatore non è, ma che con il suo lavoro rende possibile la risoluzione di casi: il patologo legale. È **Quincy**, interpretato dall'attore Jack Klugman, a rendere popolare in ambito televisivo tale figura, a tal punto che **dopo di lui saranno molti i patologi legali che, da soli o all'interno di un team, daranno filo da torcere ai malviventi**. Quincy lavora nella contea di Los Angeles e riesce sempre a trovare

dei dettagli significativi sfuggiti ai detective grazie ai quali incastra i colpevoli. Estremamente testardo, non teme di contravvenire agli ordini dei superiori pur di risolvere un caso.

● Arrivano i militari

Un altro produttore/scrittore il cui nome appare con grande frequenza tra i credit dei telefilm gialli è **Donald P. Bellisario** (1935). Molti suoi personaggi sono militari o ex militari, probabilmente anche perché lui stesso è stato nella marina statunitense dal 1955 al 1959. È lui a creare, con l'aiuto di **Glen A. Larson** (1937 - 2014, autore con Lou Shaw del già citato *Quincy*), la serie del 1980 ***Magnum P.I.*** Thomas Magnum, che ha il volto e i baffoni di Tom Selleck, è un detective privato che agisce alle Hawaii, uno sfondo che crea un particolare gusto agrodolce mescolandosi con le atmosfere hard boiled date dalla voce fuori campo del protagonista, che **racconta in soggettiva dettagli della storia** e spesso guarda in camera

Paperoga vuole trasformare il suo sogno in realtà e diventare un agente speciale motomunito.

facendo simbolicamente l'occhiolino allo spettatore. Inoltre, *Magnum* è un veterano della guerra del Vietnam, un argomento che ritorna più volte nelle storie, anche perché diversi amici del protagonista hanno a loro volta partecipato a quel conflitto.

In seguito Bellisario firma *Jag*, del 1995, e *NCIS*, del 2003, dove il tema "militare" solo accennato in *Magnum* prende il sopravvento. ***Jag - Avvocati in divisa***, dove Jag sta per Judge Advocate General, **è un legal drama ambientato nel mondo della marina statunitense**. I suoi personaggi, in particolare il protagonista Harmon Rabb interpretato da David James Elliott, sono avvocati della marina impegnati in casi che coinvolgono l'arma, spesso intrecciati con cause davanti alla Corte Marziale.

È sulla scia del successo di Jag, che nasce ***NCIS - Unità anticrimine***, altra serie a sfondo militare questa volta però **incentrata su agenti speciali** piuttosto che su avvocati. I membri dell'NCIS (Naval Criminal Investigative Service) **sono impegnati nel risolvere casi nei quali sono coinvolti membri della marina**, come vittime o sospetti. I personaggi della serie formano un team affiatato, che comprende anche dei patologi e una pittoresca esperta di informatica, ma la figura principale resta il carismatico e taciturno Leroy Gibbs, interpretato da Mark Harmon, dal passato tormentato e con lo strano hobby di costruire barche nel proprio scantinato. Il successo della serie è

Nella storia *La lunga notte del Commissario Manetta* Gambadilegno e i suoi complici progettano un colpo sensazionale.

tale che oltre a sfornare centinaia di episodi dà il via a due spin-off: *NCIS - Los Angeles* e *NCIS - New Orleans*, dedicati ad altri gruppi di agenti speciali con base in diverse città americane.

● La via italiana

Come abbiamo visto, lo sceneggiato televisivo di genere giallo nasce negli Stati Uniti, dove ancora oggi riscuote grandi consensi di pubblico, ma anche altri Paesi hanno saputo sfruttarlo in modo efficace. Tra questi vi è sicuramente l'Italia. Già nel 1959, sugli schermi in bianco e nero che trasmettono l'unico canale nazionale appare la serie ***Il tenente Sheridan***. Il protagonista, Ezechiele "Ezzy" Sheridan, **è un tenente della polizia di San Francisco che ricorda il classico investigatore da giallo letterario** con l'impermeabile allacciato in vita. Scritto da Mario Casacci (1925 - 1995), Alberto Ciambricco (1920 - 2008) e Giuseppe Aldo Rossi (1913), lo sceneggiato si avvale di Ubaldo Lay per interpretare Ezechiele, nome, si dice, derivante da Ezechiele Lupo, noto personaggio Disney creato negli anni Trenta. La prima serie viene seguita da *Ritorna il tenente Sheridan* e da *Sheridan, squadra omicidi*, anche se oggi le chiameremmo miniserie, poiché composte solamente da 5 o 6 episodi della durata di un'ora ciascuno. Nel 1964 un altro investigatore, decisamente più classico e letterario, si presenta davanti al pubblico televisivo italiano: Maigret. ***Le inchieste del Commissario Maigret***, questo il titolo completo, si avvale di Gino Cervi quale interprete principale, con la regia di Mario Landi (1920 - 1992), la sceneggiatura di Diego Fabbri (1911

Al commissariato di Topolinia stanno avvenendo troppi cambiamenti e per Gambadilegno è un problema.

- 1980), e la presenza in produzione di un giovane Andrea Camilleri (1925), destinato a diventare, molto tempo dopo, il creatore del Commissario Montalbano.
Le inchieste del Commissario Maigret **fa da apripista ad altre produzioni nostrane incentrate su personaggi letterari stranieri**, come lo *Sherlock Holmes* interpretato da Nando Gazzolo (1968), il *Nero Wolfe* di Tino Buazzelli (1969-71), *I racconti di Padre Brown* interpretato da Renato Rascel (1970-71) e *Philo Vance* di Giorgio Albertazzi (1974).
Nel 1974, con ***Il Commissario De Vincenzi*** si torna a un protagonista completamente made in Italy. Interpretato da Paolo Stoppa, e tratto dai romanzi scritti da Augusto De Angelis (1888 - 1944) durante gli anni Trenta, De Vincenzi **è a capo della squadra mobile di Milano**. Il protagonista è poco incline a sottostare alle regole e questo gli provoca qualche problema con i suoi superiori, portandolo a essere trasferito a Roma nel corso della seconda serie, datata 1977. Insomma, non si indaga solo nella tentacolare New York o nell'assolata Los Angeles, ma anche nella nebbiosa Milano o nella millenaria Roma, per non parlare di paesini del sud Italia. **Il giallo, e il noir, sono patrimonio di tutti**.

LA LUNGA NOTTE DEL
COMMISSARIO MANETTA
WALT DISNEY
ORE 09.00...
CHI SI VEDE! CIAO, VECCHIO AVANZO DI GALERA, BARO E TRUFFATORE!
EHI! NON SONO COSI'... VECCHIO!
ISPETTORE, C'E' UNA BUSTA DAL COMANDO PER VOI!
E SIETE SICURO CHE FOSSE DAVVERO UN MOSTRUOSO ALIENO VERDE?
C-CERTO! CIOE'... ASSOMIGLIAVA UN PO' A MIA COGNATA... MA SENZA BAFFI...
D-2147-1

ISPETTORE MANETTA
YU-UUUH!
CHE COSA SUCCEDE, ISPET-TORE MANETTA?

COMMISSARIO MANETTA, PREGO! SONO STATO PRO-MOSSO!

ORE 10.30...
COMMISSARIO BASETTONI, LI ABBIAMO PRESI!
BENE, PORTATELI DENTRO!
PD

ECCOLI!
UAO! PASTICCINI! NON DOVEVATE, RAGAZZI!
EH, EH!

AH! CHE EFFETTO MI FA, VECCHIO MIO!

"EPPURE, MI SEMBRA IERI QUANDO ARRIVASTI, FRESCO DALL'ACCADEMIA! E GIÀ TUTTO IL TUO TALENTO ERA EVIDENTE!"
SCUSATEMI, **BUON UOMO**: SAPETE DOVE POSSO TROVARE IL COMMISSARIO-- EHM... BAFFONI?

E ORA TI VEDO **COMMISSARIO**!
BE', NON PROPRIO "ORA"!

LA PROMOZIONE SARA' UFFICIALE SOLO QUANDO VERRO' **TRASFERITO** AL NUOVO COMMISSARIATO, MENTRE QUI ARRIVERA' IL MIO **SOSTITUTO**!
GLAB! SOSTITUTO?

MA ALLORA... CI LASCIATE?
EH, GIA'! E' VERO!
UN ALTRO ISPETTORE PRENDERA' IL VOSTRO POSTO?

HO QUALCHE AMICO AL COMANDO! SENTIAMO SE NE SANNO QUALCOSA!

COOOSA?!

ORE 14.35...
SEI ASSOLUTAMENTE SICURO, BOB?
CERTO, CAPO! ERO LÌ QUANDO L'HA SAPUTO!

NON CAPISCO PERCHÈ TE LA PRENDI TANTO! HAI SEMPRE SOSTENUTO CHE **MANETTA** È UN **DISASTRO**!
GIÀ!

APPUNTO! UN DISASTRO... MA **PER LA POLIZIA**!

"L'HANNO PROMOSSO SOLO PERCHÈ HA AVUTO LA FORTUNA DI PARTECIPARE A INVESTIGAZIONI DI SUCCESSO!"
CUCÙ!
URGH!
AHI! IL SIGARO... B-BRUCIA! QUALCUNO MI FACCIA USCIRE!

ADESSO CAPISCO! LA PARTENZA DI MANETTA E' UNA CATTIVA NOTIZIA, IN UN CERTO SENSO!
NO! NON CAPISCI! NON E' UN PROBLEMA DI PARTENZE, BENSI' DI ARRIVI!

ORE 14.42, ALTROVE...
RACCONTAMELO ANCORA! COME SI CHIAMA QUESTO SIGNOR "SOSTITUTO"?
CONTINUAVANO A RIPETERE QUEL NOME...

"ROCK SASSI!"
SIAMO ROVINATI!

GASP! QUELLO E' UN SUPER-POLIZIOTTO! IL PIU' DURO DEI DURI!

"SE ARRIVA LUI, E' MEGLIO CAMBIARE LAVORO ...O CITTA'!"

SOB! IO HO FATTO LO **SBAGLIO** DI ESSERE L'UNICO CRIMINALE RIUSCITO A SFUGGIRGLI DURANTE UNA SPETTACOLARE IRRUZIONE!

BANG

CRASH

OKAY! BASTA FRIGNARE! HO GIA' UN PIANO!
PAFF

QUESTA NOTTE MANETTA E' DI TURNO E BASETTONI NO! LA RESPONSABILITA' DELLA POLIZIA DI TOPOLINIA SARA' SUA!

EH, EH! E' L'OCCASIONE GIUSTA PER PROCURARGLI UNA FIGURACCIA CHE GLI COSTI I GRADI CONQUISTATI!

E, GIA' CHE CI SIAMO, METTEREMO A SEGNO UN COLPO MILIARDARIO!
GRANDE, BOSS!
GRANDE, BOSS!

FACCIAMO IL COLPO... MANETTA NON LO EVITA... COSI' PERDE LA PROMOZIONE... RESTA DOV'E'... E ROCK SASSI NON LO SOSTITUISCE!

MA COSA POTREMMO RUBARE DI TANTO PREZIOSO E IMPORTANTE, STANOTTE?
TSK!

LA ROTONDA?
TOPOSERA
ARRIVA LA ROTONDA
IL QUADRO DI LEOPARDO DA LINCI ESPOSTO NEL MUSEO DI TOPOLINIA
UN TESORO INESTIMABILE!
DISCO VOLANTE ATTERRA NEL CENTRO STORICO!
PER ROVINARE LA CARRIERA DI MANETTA, V-VUOI RUBARE LA ROTONDA?!
UMPF! COSA SARÀ MAI?
NON SARÀ UN SEMPLICE COLPO, MA UNA VERA BEFFA AI DANNI DI QUEL TONTO!
"IL QUADRO È UN PRESTITO DEL MUSEO DEL PAUVRE! LA QUESTIONE PUÒ TRASFORMARSI IN UN CASO INTERNAZIONALE!"
LA ROTONDA
MANETTA SARÀ FORTUNATO SE NON LO SBATTONO A DIRIGERE IL TRAFFICO IN UN'ISOLA PEDONALE!
EH, EH! MI BASTA CHE NON FACCIA POSTO A ROCK SASSI!

ORE 16.30...
ECCO QUA! CHE COSA NE DITE?
PERFETTE!
UAO!
PERÒ MIA ZIA CLOTILDE DICE CHE IL NERO NON MI DONA!

NON TI PREOCCUPARE, SAM! NON NE AVRAI BISOGNO!
?

COME, NO? NON DOBBIAMO TRAVESTIRCI DA POLIZIOTTI PER FARCI RIPRENDERE DALLE TELECAMERE A CIRCUITO CHIUSO DEL MUSEO E PROVOCARE UNO SCANDALO?

BRAVO! SOLO CHE...

...TU SARAI **QUESTO** POLIZIOTTO!
...

ORE 17.15...
L'HO SEMPRE DETTO IO CHE SEI UN ARTISTA, MACCHIA!

SARA' PIU' ROTONDA DELLA ROTONDA! NON SAPEVO CHE AVESSI ANCHE QUESTO TALENTO!
BAZZECOLE!

"E' UNA PASSIONE CHE COLTIVO DA ANNI! COME DIRE... MI ARRICCHISCE!"

PECCATO CHE QUESTO CAPOLAVORO SIA DESTINATO A DURARE MOOOLTO POCO!
EHM... IN CHE SENSO?

QUESTI SONO COLORI SPECIALI... SPARISCONO NEL GIRO DI UN GIORNO!
!

"AH! AH! GIA' MI FIGURO LA SCENA, DOMANI!"
IDENTIKIT
IDENTIKIT
NIENTE PAURA! NON PUO' ESSERE ANDATA LONTANO!

ORE 21.15
NON E' ABBASTANZA AL SICURO!
DI CHI PARLI, CAPO?

DELLA **ROTONDA**! IL SISTEMA DI SICUREZZA DEL **MUSEO** HA PIU' BUCHI DI UNA FABBRICA DI GROVIERA!
ARRIVA LA ROTONDA
QUADRO DI LEOPARDO DA LINCI ESPOSTO NEL MUSEO DI TOPOLINIA
UN TESORO INE

L'ISPETTORE HA RAGIONE! GIUSTO UN PAIO DI GUARDIE E UN ALLARME CHE E' PROPRIO UN **PEZZO DA MUSEO**!
UN PEZZO DA MUSEO! BUONA QUESTA, JOE!

BE', CI SONO SEMPRE LE TELECAMERE A CIRCUITO CHIUSO!
TSK!
PLATONE DIALOGHI

DOMATTINA TROVEREMO UNA BELLA VIDEOCASSETTA CON IL LADRO E LA ROTONDA CHE FANNO "CIAO, CIAO"!

PECCATO CHE, PER ALLORA, I DUE AVRANNO GIA' FATTO IN TEMPO A PASSARE I CONFINI DI STATO!
GIUSTO! MA NOI COSA POSSIAMO FARCI, CAPO?

SE NE ACCORGERANNO SOLO QUANDO QUALCUNO FARA' IL COLPO!
E ALLORA SARA' TROPPO TARDI!
GIA', A MENO CHE...

...IL COLPO NON LO FACCIAMO **NOI**!
NOI?!

ORE 22.00...
RICORDATE! L'OBIETTIVO E' DIMOSTRARE CHE SI PUO' ARRIVARE INDISTURBATI FINO ALLA ROTONDA!
OKAY!
'KAY!
'K!

ORE 22.46...
COSÌ, QUESTA E' LA MIA NUOVA CITTA'!

E IO SONO IL SUO NUOVO SCERIFFO!

BISOGNERÀ METTERLO SUBITO IN CHIARO! ANCHE A QUEL... TOPOLINO CHE SI DIVERTE A GIOCARE A SHERLOCK HOLMES!

SKREEEK

MA... QUELLO...

DOVE? QUANDO? CHI?

"LA RAPINA ALLA GIOIELLERIA!"
GIOIELLE

MUMBLE... E' PASSATO TANTO TEMPO! POTREI ANCHE SBAGLIARMI!

MA SAREBBE LA PRIMA VOLTA!
KREEEE

MI DISPIACE, AMICO, HAI ROCK SASSI ALLE COSTOLE!

ORE 00.00, NEL MUSEO...
ECCOLA!

GIU' LA VERA!

SU LA FALSA!

GIA' FATTO! L'UNICO PROBLEMA E' DRIBBLARE ANCORA TUTTE LE TELECA-MERE!

UAO! L'HO TROVATA PER PRIMO!

GAMBA SARA' FIERO DI ME!

FIN TROPPO FACILE!

EHI, TU!
ULP!

R-ROCK S-SASSI?
CI PUOI SCOMMETTERE LA PENSIONE DI TUA NONNA, RAGAZZO!

MA... QUELLA E' LA ROTONDA!
N-NO! CIOE' SI', CIOE'...

HO GIA' CAPITO! SEI RIUSCITO A SOTTRARLA AL LADRO PRIMA CHE PRENDESSE IL VOLO! BRAVO!
CRASH
COFF!

ANDIAMO! TI ACCOMPAGNO A RIAPPENDERLA!
GRAZIE! GLAB!

SO LEGGERE IL TUO SGUARDO! SEI DISPIACIUTO PERCHE' NON SEI RIUSCITO A TRATTENERE IL MALFATTORE, VERO?
BE'...

CIO' TI FA ONORE! MA NON TI DEVI ABBATTERE, AVREI FATTO ANCH'IO LO STESSO... SE FOSSI STATO TE E NON ME!
MI FA PIACERE!

IL MIO SEGRETO E' DI CAPIRE SEMPRE CHI HO DAVANTI! PER QUESTO, A ME NON SCAPPANO!
C-COME NO!

IL FURFANTE NON PUO' ESSERE ANDATO LONTANO! TU VAI DI LA', E IO DI QUA!
AGLI ORDINI!

TSK! TREMAVA COME UNA FOGLIA! SPERIAMO CHE I POLIZIOTTI DI TOPOLINIA NON SIANO TUTTI MAMMOLETTE!

ORE 00.20...
AH!

QUESTA VOLTA NON SCAPPI!
EH? DI NUOVO LA ROTONDA?!
ROCK SASSI!

OKAY! ADESSO MOLLA IL QUADRO! SUBITO!

COME VUOI! PRENDI!

?
URGH!
FLAP
BELLA PRESA! ADIOS!
SGRUNT! NON POSSO INSEGUIRLO CON QUESTA PREZIOSA ZAVORRA!
LA PARTITA E' SOSPESA! PER IL MOMENTO!
OUFF! TI RIPORTO A CASA, BELLA!

ORE 00.40...
SICURO CHE FOSSE PROPRIO ROCK SASSI?
LUI AL CENTO PER CENTO! PISTOLA COMPRESA!

MAH! CONVERRÀ SBRIGARCI!
PUOI DIRLO FORTE!

PERÒ, CHE COLORI! SEMBRA FATTA IERI!
SI VEDE CHE NON CAPISCI NIENTE D'ARTE!

E' UN DURO LAVORO, MA QUALCUNO DEVE PUR FARLO!

OPLÀ!

SARÀ UN CAPOLAVORO, MA COMINCIA A STANCARMI!

ECCOLA QUA, FINALMENTE! NON VEDO L'ORA DI LEVARMI QUESTA **MASCHERA** DI GOMMA!

EH! EH! UN SALUTINO PER IL **TELEGIORNALE** DI DOMANI!

ORE 01.15...
TI HO BECCATO, **FARABUTTO!**
MODERA I TERMINI!

POSSO DIRTI UNA COS...
RISPARMIA IL FIATO PER L'INTERROGATORIO! **OH!** CHE COSA ABBIAMO QUA?

BENE... BENE! UNA PISTOLA, UNO SFOLLAGENTE, CHIAVI, UN DISTINTIVO DELLA POLIZIA DI TOPOLINIA, MUNIZIONI...

UN... DISTIN-
TIVO... DELLA...
POLIZIA... DI
TOPOLINIA?

EHM, CARO **COLLEGA**... CHIARITO L'EQUIVOCO
TI LASCIO ALLA TUA MISSIONE
SEGRETA!
ECCO, BRAVO!

VA TUTTO BENE, ROCK...
STAI TRANQUILLO, VA
TUTTO BENE!

'SERA!
'SERA!

ANCORA LA
ROTONDAAAH?!

TORNO
SUBITO!
TI
ASPETTO...

C'E' QUALCOSA CHE NON VA!

AAAH!

SÌ, C'E' PROPRIO QUALCOSA CHE NON VA!

FERMO LÌ!

MOLLA IL CAPOLAVORO, AMICO!
F-FORSE NON CI CREDERETE, MA IO LO STAVO RIPORTANDO INDIETRO!

E POI... SONO ROCK SASSI, IL CELEBRE POLIZIOTTO!
CEEERTO!

SONO STUFO! GAMBEEE!
EHI, DOVE CREDI DI...
ZOMP

LO RIACCIUFFERO' PIU' TARDI! ORA RIMETTO A POSTO LA ROTONDA!

OUCH!
BONK
OUCH!

EHI, TU!

CHE COSA SUCCEDE?
PRENDETELO!
ARRIVANO I RINFORZI, SAM!
BISOGNO DI AIUTO, CAPO?

ORE 01.50...
SKREEEK

P.D.

COMMISSARIO!
'NOTTE, AGENTE!

NON SAPEVO CHE FOSTE DI TURNO ANCHE VOI, STANOTTE!
INFATTI, NON LO SONO!

MA NON RIUSCIVO A DORMIRE, PER VIA DI MANETTA!

NE ABBIAMO PASSATE TANTE, INSIEME! NON SO SE SONO SEMPRE RIUSCITO A FARGLI CAPIRE QUANTO MI FOSSE **PREZIOSO**!
BANK

COSÍ SONO VENUTO A DIRGLIELO, SUBITO! E A FARE QUATTRO CHIACCHIERE CON UN VECCHIO AMICO IN PARTENZA!

BE', DOV'E'?
BOH?! CHI LO SA?

E' USCITO CON PHIL, RAY E JOE! FACEVANO UN GRAN PARLARE DEL **MUSEO DI TOPOLINIA!** NON SO...
DRIN!!!

COMMISSARIATO DI TOP... COSA? AL MUSEO? GRAZIE, CI PENSIAMO NOI!

UNA PATTUGLIA, PASSANDO DI FRONTE AL **MUSEO DI TOPOLINIA,** HA SENTITO MOLTE URLA E RUMORI SOSPETTI!
PARCHEGGIATA FUORI C'E' UN'AUTO...
...DALLA TARGA RISULTA CHE E' STATA **RUBATA**!

ORE 02.15...

OUCH!

PRENDI QUESTO!

TI INSEGNO IO...

E POI, IO SONO MOLTO PIU' BELLO DI TE!

PFUI!

ULP!

CREDO CHE QUALCUNO MI DOVRÀ RACCONTARE UNA BELLA STORIA IN UNA NOTTE PIOVOSA!

GUARDATE CHI ABBIAMO TROVATO IN GIRO!
?

SI AGGIRAVANO FUORI DAL MUSEO!
E DI LÀ C'È ANCHE GAMBADILEGNO, GIÀ AMMANETTATO!
SGRUNT!

VA BENE! TUTTI AL COMMISSARIATO! SUBITO!

MENTRE NESSUNO GUARDA...

ORE 08.00...
...E FINALMENTE ECCOCI ARRIVATI AL CAPOLAVORO DI LEOPARDO DA LINCI!
CLIC
CLICK
CLICK

UN'OPERA D'ARTE CONSIDERATA GIUSTAMENTE... UNICA!

COSAAAH?!
GH!

ORE 09.00...

TOC-TOC
SI'?

POSSO?
CERTO, MANETTA, ENTRA!

RIGUARDO ALLA MIA PROMOZIONE...
GIÀ, E' VENUTO IL MOMENTO DI SALUTARCI!

...HO APPENA COMUNICATO AL CAPO DELLA POLIZIA CHE LA **RIFIUTO**!
CHE COSA?!

CREDO CHE QUESTA CITTÀ NON SIA ANCORA PRONTA A FARE A MENO DI **ME**!
FINE

Walt Disney

PAPERINO & PAPEROGA
AGENTI SPECIALI MOTOMUNITI

IL DISEGNO E' CHIARO, SKARSY! UNENDO I PUNTI IN CUI SI SONO SVOLTE LE ULTIME NOVE RAPINE...

MUNCH... CRUNCH...

ADESSO VIA, VERSO UNA NUOVA MISSIONE!
EHI! E MI MOLLATE QUI?
BRROMMM

SKARSY E STRATCH SONO TROPPO FORTI!
ALMENO LASCIATEMI I SOLDI PER IL TAX...
GIÀ...
CLIC

HO SEMPRE SOGNATO DI DARE LA CACCIA AI FURFANTI IN MOTO! BRUM!
BE', NON E' COSI' FACILE!

PRIMA DI TUTTO, OCCORRE ESSERE AGENTI! E POI, CI VOGLIONO LE MOTO!
PROBLEMI SUPERABILI!

MA...DOVE STAI ANDANDO?
A DIFENDERE LA COLLETTIVITA'!

FORSE GLI HANNO FATTO MALE I POPCORN...

E QUESTO SAREBBE UN CURRICULUM?
CURRICULUM
NOME: PAPEROGA
OGGETTO: RICHIESTA DI ASSUNZIONE IN QUALITÀ DI AGENTE MOTOCICLISTA
QUALIFICHE: NESSUNA
ESPERIENZE PRECEDENTI: NESSUNA
HOBBY: TUTTI

LO SAPETE CHE VI POTREI DENUNCIARE PER PROCURATA PERDITA DI TEMPO?
MA IO VORREI DIFENDERE LA COLLETTIVITA'!

LA DIFENDERETE MEGLIO CHIUDENDOVI DENTRO UN ARMADIO FINO A PRIMAVERA!
GRAZIE DEL ... EHM ... PREZIOSO CONSIGLIO!

BONK

OH, NO! PER COLPA VOSTRA HO DISTRUTTO IL PORTAPENNE CHE MI HA REGALATO LA MIA ALOISIA!
CRASH

FUORI DI QUI!
NO, ASPETTAT... OUCH!

EHM... I PRIMI PASSI DELLA CARRIERA SONO I PIU' DIFFICILI!

TOH! QUELL' ANNUNCIO HA L'ARIA DI ESSERE INTERESSANTE!
PIZZA

QUESTA E' L'OCCASIONE CHE FA PER ME!
CERCANSI ASPIRANTI
VIGILANTES MOTOMUNITI
PER IMPORTANTE
LAVORO DI SORVEGLIANZA
CONTATTARE IL NUMERO 61-61-610

E NON SOLO PER ME!

IL GIORNO DOPO...
HO DETTO NO, NO E ANCORA NO!
MA NON PUOI DIRE DI NO, COLLEGA!

DA QUANDO IO E TE SIAMO COLLEGHI?
DA QUANDO LE NOSTRE DOMANDE DI ASSUNZIONE COME VIGILANTI MOTOCICLISTI SONO STATE ACCETTATE!

NON HO FATTO NESSUNA DOMANDA!
L'HO FATTA IO A NOME TUO!

SEI SENZA PAROLE PER LA GIOIA, EH? E NON È TUTTO, COLLEGA!

ECCO LE NOSTRE MOTO! LAVOREREMO IN COPPIA!
ULP! E DA DOVE SALTANO FUORI?

LE HO COMPRATE IO! FIRMANDO SOLO MEZZO CHILO DI CAMBIALI!
AH, SI'? E QUALE FIRMA CI HAI MESSO?

MA LA TUA, OVVIAMENTE! COMINCIAMO DOMANI! DOVREMO SORVEGLIARE UNA PRESTIGIOSA ZONA RESIDENZIALE!
GLOM!

LO SAPEVO! E' SVENUTO PER L'EMOZIONE!
SPLOT

E...
UMPF! NON MI HAI ANCORA DETTO QUANTO CI PAGANO!
NIENTE STIPENDIO PER I PRIMI TRE MESI! E' IL PERIODO DI PROVA!

GASP! E DOPO IL PERIODO DI PROVA?
BE'... CI CHIEDERANNO UN PICCOLO CONTRIBUTO! ECCOCI ARRIVATI!

E QUESTA LA CHIAMI ZONA RESIDENZIALE? C'E' SOLO UN UFFICIO POSTALE CHIUSO!
TSK! NON FARTI INGANNARE DALLE APPARENZE, COLLEGA!
UFFICIO POSTALE
NEVERLAND
PROSSIMA APERTURA
66

TRA POCHI MESI QUI SORGERANNO DIMORE PRINCIPESCHE!
NE SEI PROPRIO CONVINTO?

INTANTO, IN UNA DIMORA PRINCIPESCA...
PRESTO, SLIM, PRIMA CHE SCATTI L'ALLARME!
CASA DI GILL BATES MAGNATE DELLE FINESTRE

EH, EH! IL CANE DORME ANCORA GRAZIE ALLE POLPETTE AL SONNIFERO! PRENDO ANCORA QUESTO E FILIAMO, FATTY!
RONF RONF

PRENDI L'INCROCIO TRA LA 66 E NEVERLAND!
PERCHE' VUOI PASSARE IN QUELLA SPECIE DI DESERTO?

PERCHE' E' DESERTO! NON VOGLIO CORRERE IL RISCHIO DI INCONTRARE QUALCHE PIEDIPIATTI!
HAI RAGIONE, SLIM!

NON MOLTO LONTANO...
ORMAI SIAMO QUI DA ORE E L'UNICO ESSERE VIVENTE CHE E' PASSATO ERA UNO SCOIATTOLO!
GIA'! MA AVEVA UNO SGUARDO LOSCO!
66

E' PER QUESTO CHE VOLEVI PRENDERGLI LE IMPRONTE DIGIT... ULP! MA CHE COSA SUCCEDE?
UN FURGONE IMPAZZITO!
SKREEEE...

ATTENTO! STIAMO PERDENDO IL CARICO!
VROOMMM
SCREAKK

PRESTO, SLIM! ARRIVANO DUE FICCANASO!
FACCIO QUELLO CHE POSSO!
EHI! TUTTO BENE?

SONO L' AGENTE SCELTO MOTOMUNITO PAPEROGA E QUESTO E' IL MIO COLLEGA! AVETE BISOGNO DI AIUTO?
G-GRAZIE, AGENTI! FACCIAMO DA SOLI!

IL NOSTRO DOVERE E' AIUTARE LA COLLETTIVITA', VERO, COLLEGA?
COME NO?

CHE GENERE DI TRASPORTI FATE?
ECCO... IN REALTA' NOI...

...SIAMO **CONSULENTI**!
CONSULENTI DI CHI?

DI BABBO NATALE!
CONSULENTI... DI BABBO NATALE?!

GIA'! OGNI ANNO I REGALI CONSE-GNATI PER ERRO-RE FINISCONO IN CANTINA...
...E IN ESTATE NOI LI RIPORTIAMO AL QUARTIER GENERALE DI BABBO NATALE, AL POLO SUD!

SUD? NON ERA IL POLO NORD?
BE'... SI'! E' A NORD RISPETTO AL SUD! MA ARRIVANDO DA SUD...
...DIVENTA NORD! E' SEMPLICE!

E CHE FINE FANNO TUTTI QUESTI REGALI?
CE LI TENIAMO NOI... OUCH!
VENGONO... EHM... RICICLATI O DISTRUTTI!

ALLORA BABBO NATALE NON SI ARRABBIERA' SE PRENDO QUESTO PORTAPENNE?
MA QUELLO E' UN VASO DELLA DINASTIA... OUCH!
PRENDETELO PURE, AGENTE! NOI DOBBIAMO PROPRIO ANDARE!
UFFICIO PO
NEVERLA

EHI! AVETE DIMENTICATO...
PRESTO, VIA DI QUI!
EOEEEE

LO REGALERO' AL NOSTRO CAPO! LO APPREZZERA' DI SICURO!
LA POLIZIA! CHISSA' CHI STA INSEGUENDO?
EOEEOE

GRAZIE! E' UN PENSIERO MOLTO GENTILE!

APPREZZO MOLTO LA VOSTRA **BUONA VOLONTA'**! AL LAVORO, ORA!
GRAZIE, COMMISSARIO!

VISTO? LE RELAZIONI PUBBLICHE SONO IMPORTANTI!
VOGLIO SUBITO PARLARE CON IL COMMISSARIO!
UFFICIO COMMISSARIO CAPO
PD

CHE COSA MI DITE DEL FURTO IN CASA DEL MAGNATE DELLE FINESTRE GILL BATES?
QUALE FURTO?

LA VILLA DEL NOSTRO PIU' ILLUSTRE CITTADINO E' STATA COMPLETAMENTE SVALIGIATA!
ARGH! M-MA SIGNOR SINDACO!
SVALIGIATA LA CASA DI GILL BATES
CRASH

ESIGO CHE INTERVENIATE SUBITO!
GASP! MA QUELLO È...
SCOMPARSI VALORI PER MILIONI DI DOLLARI!

VEDRAI CHE IL COMMISSARIO CI CONVOCHERÀ PRESTISSIMO E CI NOMINERÀ DETECTIVE!
EHI, VOI DUE!

IL COMMISSARIO CI VUOLE PARLARE SUBITO!
CHE COSA TI DICEVO?

EH, EH! HANNO CAPITO CHI SIAMO!

DUE IRRECUPERABILI BABBEI! ECCO CHI SIETE!
SGURGLE!

NON SAPETE CHE QUESTO È IL CORPO DEL REATO? DOVE LO AVETE PRESO?
EHM... NOI...VERAMENTE...

ECCO, SI TRATTAVA DI DUE CONSULENTI...
...DI BABBO NATALE!
POCHE CIANCE! DOVETE FORNIRCI I DATI PER DUE **IDENTIKIT PRECISI!**
RICERCATO

DUNQUE, IL PRIMO ERA PIUTTOSTO...
SI'! E L'ALTRO INVECE ERA MOLTO...
ALLORA? VOGLIAMO CONCLUDERE?

PERFETTO!
SONO PROPRIO QUEI DUE!

CI SPETTA PER CASO UNA RICOMPENSA?
POSSIAMO ANCHE INCASSARLA SUBITO!

ECCO FATTO! TENETE PURE IL RESTO!
OUCH! GRAZIE!

LASCIA CHE TI DICA UNA COSA, COLLEGA! QUESTO CASO LO DOBBIAMO RISOLVERE NOI!

PERCHE', VUOI UN'ALTRA RICOMPENSA?

POLIZIA

ASCOLTA LA MIA **IPOTESI INVESTIGATIVA!** QUEI DUE CONSULENTI SONO COINVOLTI IN UN GIRO LOSCO!

VALE A DIRE?

"DOPO AVER RECUPERATO I REGALI INUTILIZZATI, NON LI RIPORTANO AFFATTO A BABBO NATALE! LI RIVENDONO PER CONTO LORO!"

"NON POTRANNO SOTTRARSI AI NOSTRI INTERROGATORI SERRATI!"

"ALMENO, CREDO..."

E COSÌ, INTERROGATORIO DOPO INTERROGATORIO...

E ANCORA...
FLAP

SECONDO ME DOBBIAMO CAMBIARE STRATEGIA!
DICI, COLLEGA?

FAREMO COME SKARSY E STRATCH! HO DISEGNATO UNA MAPPA DELLE CANTI-NE DI TUTTA LA CITTA'!
INTERESSAN-TE! CONTINUA...
SE METTIA-MO UNA BAN-DIERINA QUI, UNA QUA, UNA LA', UNA SU, UNA GIU'...
BOP
BOP
BOP
BOP
BOP
BOP
BOP
BOP
...ECCO CHE SALTA FUORI IL DISEGNO COMPLESSIVO!
UNA CAF-FETTIERA?!
DA QUI SI DEDUCE CHE LA PROSSIMA CANTINA CHE I LESTOFANTI VISITERAN-NO E' QUI!
BOP

COLPIREMO QUI, FATTY! E' LA SEDE DELLA SECOND NATIONAL BANK!
BUP

QUANDO FAREMO IL COLPO, SLIM?
DOMANI MATTINA! E' SABATO, LA BANCA E' CHIUSA! NON CI DISTURBERA' NESSUNO!

IL GIORNO DOPO...
LA CASA E' QUELLA! I CONSULENTI FURFANTI DEVONO ESSERE NASCOSTI IN CANTINA! FACCIAMO IRRUZIONE!
PRIMA NON FACCIAMO COLAZIONE?

NON C'E' TEMPO! ABBIAMO UNA MISSIONE DA COMPIERE!
SE LO DICI TU...

PRONTO?
PRONTO!

SEI PRONTO, SLIM?
PRONTISSIMO, FATTY!
SECOND NATIONAL BANK

ECCOCI!

GUARDA... CHISSÀ DOVE CONDUCE!
C'È UN SOLO MODO PER SCOPRIRLO! SCANSATI, COLLEGA!

OUCH!
BONK

GUARDA CHE LA PORTA SI APRIVA VERSO L'INTERNO...
ARGH! DETESTO LE PORTE MONTATE AL ROVESCIO!
SQUEAK

CI SEI, FATTY?
QUASI, SLIM! TRA POCO SENTIRAI IL TIPICO SUONO DI UNA CASSAFORTE CHE SI APRE!

MANCA SOLO UN NUMERO...

E ADESSO CHE COSA FACCIAMO?

E ME LO CHIEDI, COLLEGA? ENTRIAMO ED ESPLORIAMO!

"FORSE TROVEREMO QUALCOSA DI INTERESSANTE!"

HO QUASI FINITO, SLIM! MA CHE COSA STAI FACENDO?
GUARDO QUEL SEGNO SULLA PARETE!

LASCIA PERDERE E DAMMI UNA MANO!
SÌ, MA...

STAVOLTA NON CI CASCO! QUESTA E' UN'ALTRA PORTA AL ROVESCIO!

APRITI, TE LO ORDINO!
BAM BAM

EHI, FATTY! SI SENTONO STRANI RUMORI!
QUESTA E' UNA STANZA BLINDATA CON PARETI IN ACCIAIO!

PAPEROGA, HO L'IMPRESSIONE CHE QUESTA PORTA SI APRA VERSO L'ESTERNO!
UHM... C'E' SOTTO UN TRUCCO! ORA CI PENSO IO!

ADESSO NON SI SENTE PIU' NIENTE!
CHE COSA TI DICEVO?

LARGO!
ERA SOLO UN' IMPRES... OUCH!
MA CHE COS...
CRASH

GULP! I CONSULENTI FURFANTI!
GASP! I VIGILANTI TONTI!

EOEOEEEOEEE
ULP! L'ALLARME!
SCAPPIAMO, PRESTO!

SCAPPARE?
E PER ANDARE DOVE?

RESTITUITE I REGALI A BABBO NATALE, MANIGOLDI!
PFUI! CONSULENTI DA STRAPAZZO!
ARGH! AIUTO!

RAPINA IN CORSO ALLA SECOND NATIONAL BANK!
PRESTO! TUTTE LE UNITA' SUL POSTO!

EOEEOEEEOEE

AVETE FINITO DI LUCRARE SUI REGALI CHE NON VI APPARTENGONO!
AVVERTIREMO PERSONALMENTE BABBO NATALE!
MA DI CHE COSA STATE PARLANDO?

FERMI TUTTI! MANI IN ALTO!
SALVE, COMMISSARIO!

ANCORA VOI?!
PORTATECI VIA DI QUI, AGENTI!
SALVATECI!

E COSI'...
AVEVO CAPITO SUBITO CHE ERANO DUE IMPOSTORI! SE FOSSERO STATI CONSULENTI DI BABBO NATALE SAREBBERO STATI VESTITI DA GNOMI!
GIÀ, GIÀ... PROPRIO COSÌ!
BA

COMUNQUE AVETE RISOLTO UN CASO COMPLICATO E LA REFURTIVA E' STATA RECUPERATA TUTTA !
BANK

BE'... QUASI TUTTA!

INFATTI...
ECCO, SIGNOR BATES! COME VI DICEVO, UN PREZIOSO VASO SI E' FRANTUMATO! MA L'HO INCOLLATO ED E' TORNATO COME NUOVO! ANZI... ANTICO! EH, EH!

NON VI PREOCCUPATE, COMMISSARIO! NON ERA AUTENTICO! ERA SOLO UN'IMITAZIONE BEN FATTA!
GULP!
CRASH

ALLORA NON MANCA NIENTE!
NO, PURTROPPO MANCA UN PREZIOSISSIMO QUADRO DEL GRANDE PITTORE SPYRO VORTEX!

"SI INTITOLA STUDIO DI SPIRALE! UN DIPINTO DI VALORE INESTIMABILE! LO AVEVO APPENA ACQUISTATO!"

CORAGGIO, SIGNOR BATES! VEDRETE CHE RITROVEREMO ANCHE QUELLO!
SIGH... LO SPERO! E' COME SCOMPARSO NEL NULLA...
PD

TI PREGO, COLLEGA, RIPENSACI!
NON CHIAMARMI PIU' COLLEGA! CI HO GIA' PENSATO MOLTO BENE!

NON HO PIU' INTENZIONE DI FARE L'AGENTE MOTOCICLISTA!
E CHE COSA VORRESTI FARE? NON PUOI CERTO PASSARE LA GIORNATA GIOCANDO A FRECCETTE!

PERCHE' NO? E' UN PASSATEMPO SANO, RILASSANTE E SOPRATTUTTO PRIVO DI RISCHI!
BELLO IL TUO BERSAGLIO! E' NUOVO?

E' UNO DEI REGALI DI BABBO NATALE CHE NON VOLEVA NESSUNO!
LO CREDO! E' BRUTTISSIMO!

DOPO IL TELEGIORNALE, INIZIA UN NUOVO EPISODIO DI SKARSY E STRATCH! EH, EH!
NON VEDO L'ORA!
...ECCO IL CELEBRE QUADRO SCOMPARSO!

A CHI LO RITROVERA' IN BUONE CONDIZIONI SPETTA UNA RICOMPENSA DI UN MILIONE DI DOLLARI! E ORA UN NUOVO EPISODIO DELLA SERIE "SKARSY E STRATCH!"
EVVIVA! INIZIA!
MA... QUEL QUADRO...

PAPEROGA, NON HAI MAI LA SENSAZIONE CHE TI SFUGGA QUALCOSA?
SKARSY & STRATCH
IN...
BE', SI! L'ALTRO GIORNO, PER ESEMPIO...

...MI E' SFUGGITO IL GATTO! MA L'HO SUBITO RITROVATO! PERCHE' ME LO CHIEDI?
MAH, COSI'...
IL MISTERO DEL QUADRO SCOMPARSO

UNA CURIOSITA'...
ZITTO! COMINCIA IL FILM!

FINE

Walt Disney
PAPERINO
E IL PEDINAMENTO INVESTIGATIVO
CRASH
EH, EH! NESSUNO HA PENSATO CHE I DIAMANTI FOSSERO NEL BUSTO!
NE SEI SICURO, LEFTY?
?!
COME DICO SEMPRE: "IL FURFANTE TROPPO SICURO, SCONTERÀ IL CARCERE DURO"!
GASP! MA TU SEI...
I5-2465-5

NORMAN QUACK! IL PIU' GRANDE DETECTIVE DEL MONDO!
ZAAAP! PRENDETE QUESTO, TERRESTRI!

NON PUOI SFUGGIRCI, INVASORE ALIENO!
IL MIO SUPERLASER MEGAIONICO VI DISINTEGRERA'! ZAAAP! ZAAAP!
SGRUNT!

SILENZIO! IL GIALLO E' A UN PUNTO CULMINANTE!
UFFA!

ADORO I TELEFILM DI NORMAN QUACK! NON VOGLIO PERDERNE NEMMENO UNA SILLABA!

PURTROPPO, CI TOCCA INTERROMPERE L'ATTACCO ALIENO!

CRUNCH! CRUNCH! LA SUSPENSE E' ALLE STELLE!

ORA TI SISTEMO IO!
MANCATO!
SWISH

DAI, NORMAN! STENDILO! COSI', DACCI DENTRO!

EH, EH! COME DICO SEMPRE: "IL CASO E' CONCLUSO E IL BRICCONE FINIRA' RECLUSO"!

VU-UUUH! L'ABBIAMO SCONFITTO!

E' STATA UNA DURA LOTTA, MA ALLA FIN... EHI!

UN ISTANTE FA, IL SACCHETTO ERA PIENO! CHI HA PRESO LE PATATINE?
NON GUARDARE NOI, ZIO PAPERINO!
ABBIAMO ANCORA IN CORSO UN'INVASIONE ALIENA!

MUMBLE... DEV'ESSERE OPERA DI UN VELOCISSIMO LADRO GOLOSO!

EH, EH! MISTERO RISOLTO!
HAI MESSO MALE IL SACCHETTO E LE PATATINE SONO CADUTE SUL PAVIMENTO!
OH!
BRRIIIP

VADO IO!

SQUACK!
TUMP

SBONK

GURGLE! P-PRONTO?

NON RISPONDE NESSUNO! E' IL **CLASSICO TRUCCO** DEI LADRI PER SCOPRIRE SE C'E' QUALCUNO IN CASA!

SEI ANCORA FUORI STRADA, ZIO PAPERINO!
INCIAMPANDO, HAI **STACCATO** LA **SPINA**!
ULP!

EHM... COMUNQUE, LE MIE **DEDUZIONI** ERANO **POTENZIALMENTE VALIDE**!

NORMAN QUACK DICE SEMPRE: « IL FURFANTE COLPISCE IN OGNI ISTANTE »!

LUI E' UN MAESTRO DELLE INDAGINI! E IO SEGUO I SUOI INSEGNAMENTI!

LO ZIO SI E' COMPLETAMENTE LASCIATO COINVOLGERE DA QUEL TELEFILM!

CENIAMO IN FRETTA! NON VOGLIO PERDERE LA REPLICA DELLA PRIMA PUNTATA DI NORMAN QUACK!
SOB!

IL MATTINO SEGUENTE...
EH, EH! ANCHE NORMAN QUACK E' APPASSIONATO DI GIARDINAGGIO!

LUI COLTIVA AZALEE, IO INVECE TAGLIO L'ERBA! COMUNQUE...
VRRR

ETCIU'!
?!

?

ULP! QUEL TIZIO HA PERSO UN **FOGLIO**! DEVO RESTITUIR-GLIELO!

EHI! MA... E' **SPARITO**!

UHM... VEDIAMO DI CHE COSA SI TRATTA!

BANCA

CHE COS'E', ZIO PAPERI-NO?
UNA PIANTINA DELLA CITTA'! UN TIZIO L'HA PERSA ED E' CORSO VIA!

IL CERCHIO INTORNO ALLA BANCA DI PAPEROPOLI SIGNIFICA CHE INTENDE FARE UN **COLPO**!

NON AVEVA L'ARIA DEL **RAPINATORE**!
E' PROPRIO QUESTO CHE RAFFORZA I MIEI **SOSPETTI**!

COME DICE NORMAN QUACK: "L'ASTUTO BRICCONE HA L'ASPETTO DEL SIMPATICONE"!

NON HO PROVE PER CHIAMARE LA POLIZIA, PERCIO'...
ZOOM

...LO RINTRACCERO' DA SOLO BLOCCANDOLO PRIMA DEL **MISFATTO**!
GULP!
RI-ZOOM

E' PARTITO IN QUINTA!
ANDIAMO CON LUI! ALTRIMENTI SI CACCERA' NEI GUAI!

"CI SIAMO, RAGAZZI!"
GRAZIE AL MIO FIUTO DA DETECTIVE, L'HO TROVATO!

COME INTENDI PROCEDERE, ZIO?
LO PEDINERO' SENZA FARMI NOTARE!

BASTERA' RICORRERE AL CLASSICO TRUCCO... DEL GIORNALE CON I BUCHI PER GLI OCCHI! EH, EH!

UHM... NON VEDO QUASI NULLA! FORSE I BUCHI SONO TROPPO PICCOLI!

ATTENTO, ZIO PAPERINO!
ULP! E' FINITO SU UN CAMION!

SCENDI! SCENDI!
SGURGLE!

NON POSSO PERDERE DI VISTA IL **RAPINATORE**!

EHI! FATEMI SCENDERE!
GULP!

SE VOLEVA UN **PASSAGGIO**, POTEVA CHIEDERLO!

PANT! AVETE TE-NUTO D'OCCHIO IL BRICCONE?
EHM... SI'!

E' LAGGIU'!

MUMBLE... HA RICE-VUTO UNA TELE-FONATA!

SICURAMENTE STA PARLANDO CON UN COMPLICE!
EH, EH! PRO-BABILMENTE E' SOLTANTO UN AMICO!

UACK! E' CORSO IN QUEL VI-COLO!

AVRÀ AVUTO PROBLEMI DI RICEZIONE!
TSK! **INGENUI!**

SI È ACCORTO DI ESSERE PEDINATO! MA NON RIUSCIRÀ A **SEMINARMI!**

GULP! È **SPARITO!**
SARÀ ANDATO DA QUELLA PARTE!

TROPPO FACILE! IO SONO **SCALTRO** COME NORMAN QUACK...

...E **INTUISCO** CHE È FUGGITO SU PER LA SCALA DI SICUREZZA!

LO RAG-
GIUNGERO' SUL
TERRAZZO!

MA...
MUMBLE... NON
LO VEDO!

CHIEDERO' A QUELL' AN-
TENNISTA!

NO, NON HO VISTO PAS-
SARE NESSUNO!
UHM...

NON E' CHE VI
HA PAGATO PER
FARSI CO-
PRIRE?
UH? CHE COSA
STATE FAR-
NETICANDO?

HO COLTO NEL SEGNO, EH? CONFESSATE!
URGH!

SBRANG
ULP!

SWISH
ZIO PAPERINO! CHE COSA E' SUCCESSO?

SGRUNT! QUELL'ANTENNISTA NON ME LA RACCONTA GIUSTA! SI E' INFURIATO SOLTANTO PERCHE', ACCIDENTALMENTE, GLI HO SFASCIATO L'ANTENNA!
?!

IL KIT DEL PERFETTO DETECTIVE MI SARA' PREZIOSO!

MENTRE VOI BEVETE UNA ARANCIATA, IO ANDRO' A **CAMUFFARMI**!

CHE COSA NE PENSATE, RAGAZZI?
LO ZIO LAVORA TROPPO DI FANTASIA!

TUTTO SOMMATO, LA SITUAZIONE E' DIVERTENTE!
SEMPRE CHE LO ZIO PAPERINO NON COMBINI ALTRI GUAI...

SCUSATE, RAGAZZI! POTRESTE FARMI SEDERE?
!

NON MI AVETE RICONOSCIUTO, EH? IL MIO TRAVESTIMENTO E' IMPECCABILE!
ULP! ZIO PAPERINO!

ANDIAMO! NON C'E' TEMPO DA PERDERE!
UN MOMENTO!

TI SEI CAMUFFATO PER NON PAGARE LE ARANCIATE, EH? SCROCCONE!
SGURGLE!

"ORMA! HAI PERSO LE TRACCE DEL TIZIO, ZIO PAPERINO!"
TORNIAMO A CASA!
NIENTE AFFATTO!

PRIMA CHE ENTRASSE NEL VICOLO, SONO RIUSCITO A LANCIARGLI ADDOSSO UNA MICROTRASMITTENTE ADESIVA!

GLI IMPULSI SONO CHIARISSIMI!
BIP BIP

E' ANDATO DI QUA!
BIP BIP

E' ENTRATO NELLA METROPOLITANA!
ULP! VORREI ESSERE AN-CH'IO COSI' SCATTANTE!

"SU QUEL VAGONE, PRESTO!"

PANT! L'ABBIAMO PRESO AL VOLO!

GLI IMPULSI SONO MOLTO NITIDI! IL BRICCONE E' VICINO!

PERMESSO! PERMESSO!

UACK! LA RICE-
VENTE!

AHIO!
SBONK

MENO MALE! E' A POSTO!
SIGH! IL MIO AL-
LUCE NON TANTO!

URGH! LA BARBA!

BAH! VE LA RE-
GALO!
?!

ECCOCI ARRIVATI, FINALMENTE!

FSSSS
CLUD
SGUECK!

APRITE! DEVO SCENDEREEE!
BAM
BAM

SCENDEREMO ALLA PROSSIMA FERMATA, ZIO!
SPERIAMO CHE NON SIA TROPPO **TARDI**!

POCO DOPO...
PER FORTUNA LE FERMATE SONO MOLTO VICINE FRA LORO!

GLI IMPULSI SONO **MOLTO FORTI**! IL BRICCONE E'...
BIP
BIP

...QUI DENTRO!

IL CLASSICO **ERRORE**... HA LASCIATO IL CANCELLO APERTO!

COME DICE NORMAN QUACK: « SE VUOI SORPRENDERE IL MALANDRINO, DEVI FARE PIAN PIANINO »!

MA...
?!
GRR
SGNAK

AAAH!
BAU
BAU
GASP!

FIUUU! SE NE VA... E' ADDESTRATO PER RESTARE VICINO ALLA CASA!

QUEL MANIGOLDO E' **ASTUTISSIMO**, RAGAZZI!

SI E' ACCORTO DELLA MICROTRASMITTENTE E L'HA SISTEMATA SUL CANE PER DEPISTARMI!
MA, ZIO... E' ADESIVA! SI SARA' STACCATA!
TSK! UN VERO DETECTIVE NON CREDE ALLE BANALI COINCIDENZE!
PURTROPPO, PERO', HO PERSO LE SUE TRACCE!
EH, EH! MEGLIO COSI'!
UACK! ECCOLO!
BANCA
HA GIA' MESSO IN ATTO IL SUO PROGETTO CRIMINOSO: HA RAPINATO LA BANCA DI PAPEROPOLI!

COME DICE NORMAN QUACK: "SE IL MANIGOLDO VUOI FERMARE, NON DEVI MAI ESITARE"!
BEVETE POP COLA
ZOOOM

PRESO!
URGH!

ZIP
BONK

SWOOOSH
NOOO! IL MIO DENAROOO!

TI E' ANDATA MALE, FARABUTTO! ARRIVANO IL DIRETTORE DELLA BANCA E UN POLIZIOTTO!

L'HO CATTURATO IO, MA NON VOGLIO RINGRAZIAMENTI!
?!

MA... CHE COSA DITE? MISTER SULLIVAN HA APPENA RITIRATO I CENTOMILA DOLLARI CHE HA VINTO AL PAPERLOTTO!
EEEH?!

LA SOMMA ERA DEPOSITATA A SUO NOME!
GULP! MA HO TROVATO QUESTA CARTINA... CON UN CERCHIO E IL SIMBOLO DEL DOLLARO ATTORNO ALLA BANCA!

ABITO FUORI PAPEROPOLI E NON SONO PRATICO DELLA CITTA'! ECCO PERCHE' MI ERO SEGNATO IL POSTO DOVE ANDARE A **RISCUOTERE**!
GLAB!

EHM... VI CHIEDO SCUSA!
NON BASTA! RIVOGLIO IL MIO DENARO!

E COSI'...
CENTOTRENTA... CENTOTRENTUNO
POVERO ZIO PAPERINO! DOVRA' CERCARE E RACCOGLIERE **TUTTE LE BANCONOTE!**

VI SERVE AIUTO?

UACK! MA VOI SIETE...
NORMAN QUACK! LO INTERPRETO DA COSI' TANTO TEMPO CHE, ORMAI, MI CHIAMANO TUTTI COSI'!

E NE SONO **MOLTO ORGOGLIOSO!**
GRRR! AH, SI'?

ASPETTATE! VOGLIO DI-MOSTRARVI CONCRETA-MENTE TUTTO IL MIO **GRADIMENTO** DI TELE-SPETTATORE!
AH! AH! AH!
AHHH! MA CHE CO-SA VI PREN-DE?
FINE

IN GIRO PER IL MONDO

Tutta colpa di Vercingetorige! **Il mostriciattolo "mascotte" del Topo Bianco stavolta l'ha combinata grossa**. Dopo avere perso il suo "stressosso" - ossia uno speciale osso per animali domestici che *addenta* invece di *essere addentato* - ha pensato bene di sostituirlo temporaneamente **sgraffignando uno speciale manufatto** che Pipwolf ha riportato indietro da un suo *viaggio* dentro un libro di

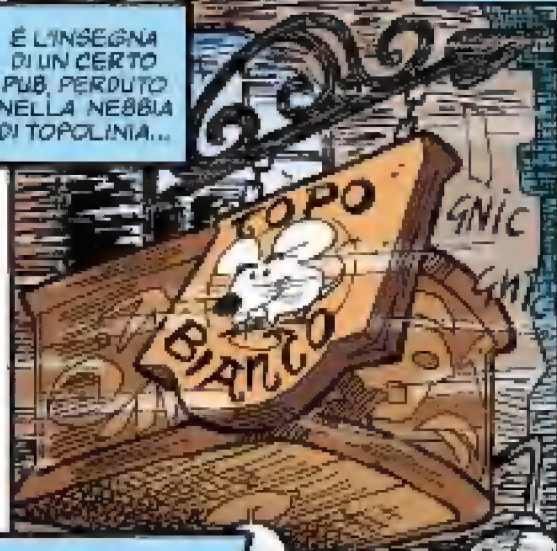
Vercingetorige ha combinato un grosso guaio coinvolgendo i frequentatori abituali del Topo Bianco.

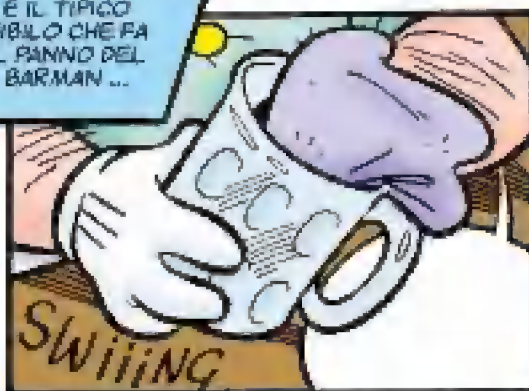
Archeologia dell'Impossibile. Insomma, alle stranezze di questo mondo dovreste ormai averci fatto l'abitudine, ma la straordinaria conseguenza di tutta questa vicenda è che il Topo Bianco, inteso come l'intero edificio del pub con tutti gli avventori dentro, ha cominciato... **a viaggiare da un posto all'altro del Mondo dell'Impossibile**! Riusciranno i nostri eroi a tornare sani e salvi a Topolinia? È quello che si chiede anche Topolino che, dopo averne viste tante, stava quasi incominciando ad abituarsi a questo nuovo mondo popolato di mostri buoni e cattivi. Ah, forse sarà anche la volta buona che **riusciremo a vedere il volto di Sentinel**, il gestore de Topo Bianco. Ma per scoprirlo non vi resta che incominciare a leggere l'ultima avventura della serie pubblicata in questa collana.

Una foto ricordo con tutti gli interpreti principali della serie X-Mickey.

Copertina del n. 11 (n. 990) di X-Mickey

Walt Disney
Gnic Gnic Gnic
SENTITE QUESTO CIGOLIO?

È L'INSEGNA DI UN CERTO PUB, PERDUTO NELLA NEBBIA DI TOPOLINIA...
TOPO BIANCO
GNIC
GNIC

E ORA SENTITE QUEST'ALTRO SUONO?
SWIING
SWIING
CLOSED

È IL TIPICO SIBILO CHE FA IL PANNO DEL BARMAN ...
SWIIING

... QUANDO ASCIUGA I BICCHIERI E...
LA VUOI SMETTERE? I LETTORI ASPETTANO IL TITOLO!

UMPF! CI PENSO IO! ECCO QUA!
UNA SERA AL TOPO BIANCO
STUM

EHM... IL TITOLO! CI STAVO GIUSTO ARRIVANDO...
BE', ORA CONTINUO IO!
DEL RESTO IL LOCALE È MIO!

SONO SENTINEL E GESTISCO IL TOPO BIANCO, L'UNICO RITROVO PER ACCOMPAGNATORI DELLA ZONA!
CRUNCK
CRUNCK

IL RUMORE CHE SENTITE È VERCINGETORIGE, LA MASCOTTE DEL TOPO BIANCO!
PIATTO DEL MOSTRO
CRUNCK

QUEL MOSTRICIATTOLO STA MORDENDO QUALCOSA NASCOSTO TRA I TAVOLINI!
CRUNC
CRUNK
DICONO CHE NON MI SI VEDE MAI LA FACCIA, MA LA COLPA È DEL DISEGNATORE!
È LUI CHE NON MI DISEGNA MAI LA TESTA!
O, ALMENO, COSÌ DICE PIPWOLF!

SIETE SORPRESI? PIPWOLF MI PARLA SPESSO DELLE LETTERE CHE GLI SCRIVETE!
MENU

MI HA ANCHE PORTATO ALCUNE VOSTRE DOMANDE, TIPO... CHE COSA C'È SCRITTO SUL MENU PER ACCOMPAGNATORI?

CI SONO I NOMI DELLE PIETANZE DELL'IMPOSSIBILE! BASTA NOMINARLE PER SENTIRNE IL PROFUMO!
RANFRAGNANO ALLA PIASTRA!

SNIFF... SNIFF... SENTITE? È L'ODORE INCONFONDIBILE DEL RANFRAGNANO!
RGNURRRG!
BUONO VERCINGETORIGE! NON È L'ORA DELLA PAPPA!

UHM... UN'ALTRA DOMANDA È: SENTINEL NON SI ANNOIA A STARE SEMPRE AL TOPO BIANCO?
MENU

ANNOIARMI... IN QUESTO LOCALE?
STATEMI A SENTIRE RAGAZZI, PERCHÉ HO UNA STORIA DA RACCONTARVI...

"COME TUTTE LE BUONE STORIE INIZIA QUI, UNA SERA, AL TOPO BIANCO..."
"TRA VAPORI SILENZIOSI E OMBRE CHE RIDONO..."
SOUP £3
"... AROMI INDECIFRABILI E MORMORII SOFFOCATI..."
PIATTO DEL MOSTRO
SOUP £3
SALVE! M-MI SONO PERDUTO NELLA NEBBIA E STO CERCANDO...
... UN TELEFONO! NE ABBIAMO UNO NELLA CABINA DEL SOTTOSCALA!
UH? G-GRAZIE! V-VI SPIACE SE FACCIO...
... UN'INTERURBANA? FATE PURE, MA ATTENZIONE! C'È BUIO, LÀ DENTRO!
DEVO ANCORA CAMBIARE LA LAMPADINA!
CAPISCO! A-ALLORA, I-IO... MI CHIUDO DENTRO!
SE ESCO INTERO DA QUI, BASTA GITE TURISTICHE!

CIAO, SENTINEL, COME VA?
EHILÀ, TOPOLINO! PIPWOLF È NELLA SALETTA VERDE!

EH, EH! NON MI STUPISCO PIÙ CHE SAPPIA SEMPRE TUTTO E IN ANTICIPO!

COMINCIO AD ABITUARMI A QUESTO POSTO E AL MODO IN CUI CI SI SALUTA QUI!
BUH, DUEPIEDI!
BUH ANCHE A TE, TOPOLINO! SCUSA, MA STO INSEGUENDO VERCINGETORIGE!
HA PERSO IL SUO STRESSOSSO E FINIRÀ PER ROSICCHIARE LE GAMBE DEI TAVOLINI!

EH, EH! ANCHE PLUTO HA UN OSSO FINTO ANTISTRESS DA MORDERE!
GIÀ! MA QUESTO NON È FINTO...
... ED È UN OSSO CHE MORDE!

A PENSARCI MEGLIO... NON MI ABITUERÒ MAI A QUESTO POSTO!
SGRANA-GNAUR!
A-AH! TI HO BECCA-TO!

SGNACK!
MOLLA LA GAMBA DI QUEL TAVOLO!
SCUSA, BUD! SEI DIMAGRITO, ULTIMAMENTE!
EHI! QUELLA È LA MIA GAMBA!

SIGH! PER VENIRE QUI, HO ANNULLATO UN APPUNTAMENTO CON MINNI...

... MA PIPWOLF HA DETTO CHE SI TRATTA DI UNA FACCENDA MOLTO DELICATA E URGENTE!

UHM... A QUANTO PARE, PERÒ, NON C'È TUTTA QUESTA FRETTA!
SGRUNT!
NON SO, CUGINO HOBI, PERCHÉ, INVECE, NON FACCIAMO UNA GARA DI BARZELLETTE SALTIMBOCCA?
ALLORA, ICE! VOGLIAMO FARE QUESTA PARTITA A FRECCETTE MANGIADITA?

BUH A TUTTI!
TOPOLINO! VIENI A SALVARMI DA QUESTI DUE!

PERCHÉ? NON MI SEMBRI IN PERICOLO!
CUGINO HOBI E ICE MI ISTIGANO ALL'OZIO E AL DIVERTIMENTO...

... MENTRE DOVREI STUDIARE UNO DEI DICIASSETTE LIBRI PER L'ESAME DA ACCOMPAGNATORE!
ARCHEOLOGIA DELL'IMPOSSIBILE! TSK!
NOI ABBIAMO GIÀ DATO QUESTO ESAME MOLTO TEMPO FA!

È PER QUESTO, ALLORA, CHE STATE DISTURBANDO PIPWOLF?
NEANCHE PER SOGNO! È STATO PROPRIO LUI A CHIEDERCI DI DISTRARLO!

VUOI SPIEGARMI CHE COSA SIGNIFICA?
SEMPLICE! SONO UN LUPO MANNARO E HO ALMENO DUE PERSONALITÀ! UNA HA FAME DI SAPERE...

... MA L'ALTRA NON VUOLE SAPERNE DI STUDIARE! AHU! AHU! DAMMI QUELLA FRECCETTA!
PIPWOLF!

OH, BE'... FA' COME VUOI!
ATTEN-ZIONE!

GASP!
SGRAGA-GNAUR!
VERCINGE-TORIGE!
TRUMP

VERCINGE-TORIGE, NO! NON IN CU-CINA!

PERCHÉ NON VUOLE CHE VADA IN CUCINA?
I CUOCHI NESTOR E DIECI-DECIMI NON LO SOPPORTANO!

PISTAAA!
GIÙ!

K-POW
?

E NON FAR-
TI PIÙ VEDERE
DA QUESTE
PARTI!
SGRUNT!

QUALCHE
METRO PIÙ IN
BASSO E L'A-
VRESTI BEC-
CATO!
PER MILLE
PADELLE,
NESTOR! O
CAMBIO IL
FUCILE O
CAMBIO GLI
OCCHIALI!

CI RINUNCIO!
È DECISAMEN-
TE IMPOSSIBILE
ABITUARSI A
QUESTO
POSTO!
NON ANDARTE-
NE! NON VUOI
SAPERE PER-
CHÉ TI HO
CHIAMATO?

UHM... HO
QUASI PAURA
CHE TU ME
LO DICA!
DEVI AIU-
TARMI A FARE
UNA RICERCA
MOLTO IM-
PORTANTE!

BASTA COSÌ,
RAGAZZI! IL LATO
LUDICO DELLA MIA
PERSONALITÀ È
ANDATO A DOR-
MIRE!
BAH!
PAZIEN-
ZA!

CHE SI FA?
GIOCHIAMO A
CHI DICE PIÙ
FREDDURE?
STAI
FRESCO!
VINCI SEMPRE
TU!

SE NESSUN ALTRO CI DISTURBA, VORREI MOSTRARTI UNA COSA!
NON SARÀ IL SOLITO OGGETTO MISTERIOSO?

FAMMI INDOVINARE! TOPPERSBY TE L'HA AFFIDATO E TU DEVI PORTARLO A MANNY!
NO! NIENTE VIAGGI NELL'IMPOSSIBILE O COSE DEL GENERE!

DEVI SOLO DIRMI SE LO HAI GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE!

ALLORA, SAI CHE COS'È?
UMPF! CERTO CHE SÌ!

MI HAI FATTO VENIRE FIN QUI PER FARMI VEDERE UN BANALISSIMO...

...TELECOMANDO!
?

UN TELECOMANDO? SEI SICURO?
CERTO! NE HO UNO QUASI IDENTICO PER IL MIO TELEVISORE!

EH, EH! ECCO DOVE L'AVEVO VISTO! A CASA TUA!
AT-TENTI!

GASP!

OH, NO! IL MIO TELE-COMANDO!
DEVO RITRO-VARLO, TOPOLI-NO! VERCINGE-TORIGE ME L'HA PORTATO VIA!
E ALLORA? PUOI COM-PRARNE UN ALTRO IN UN NE-GOZIO DI...

RUMBLE

OH, NO! DI NUOVO VERCIN-GETORIGE!
NON È LUI! SEMBRAVA PIUT-TOSTO UNA SCOSSA DI TER-REMOTO!
SNIFF

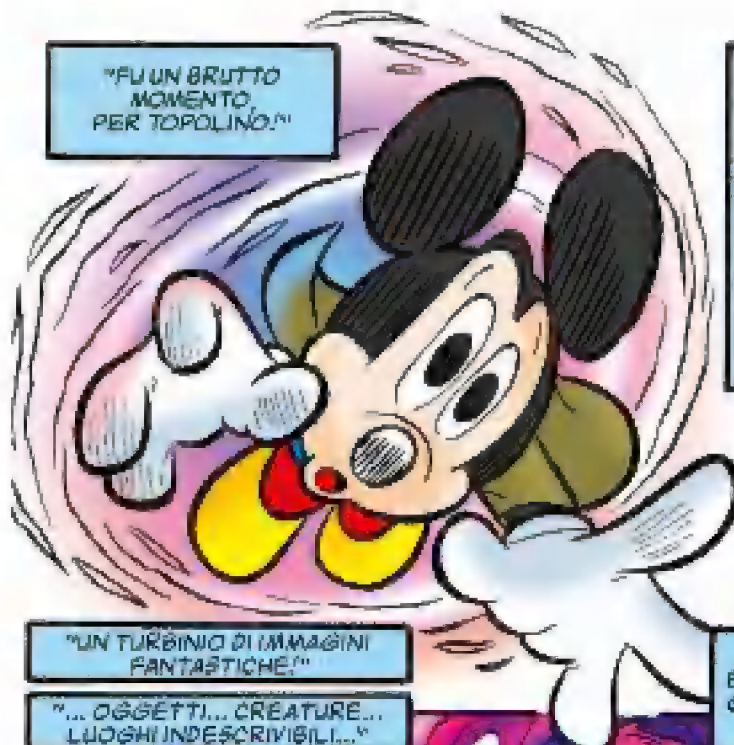
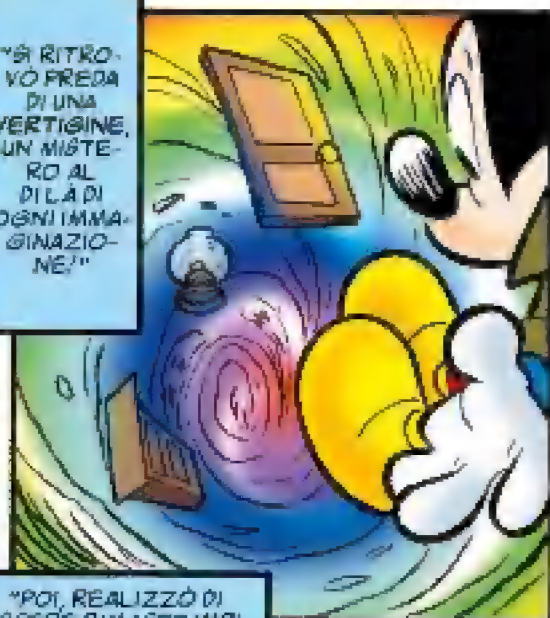
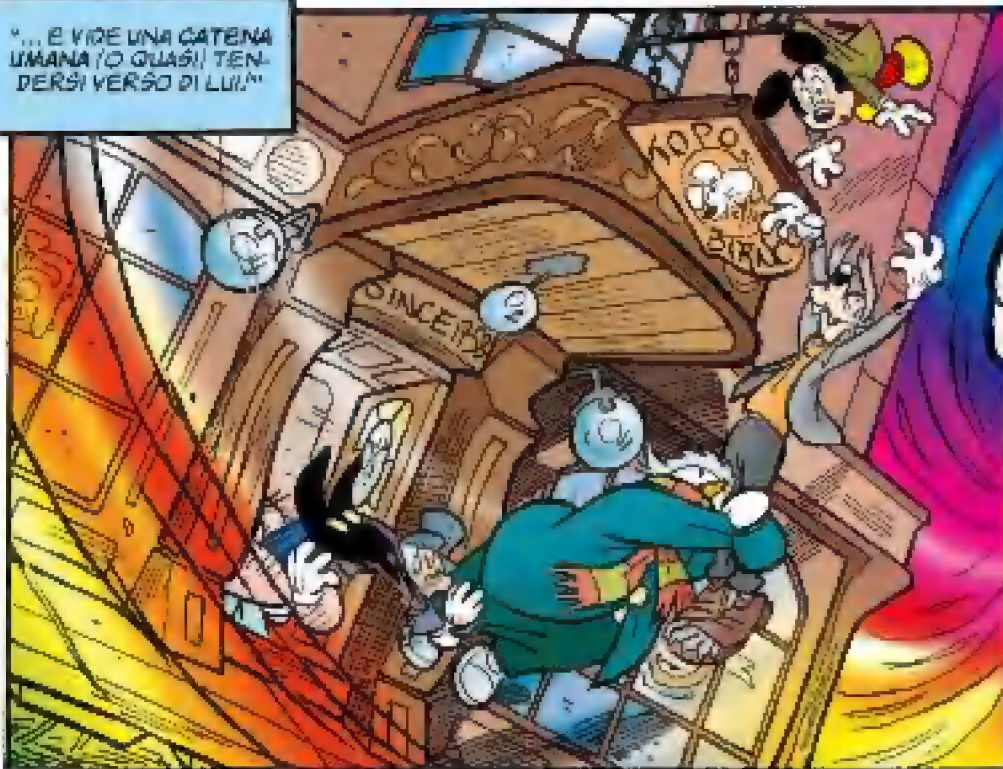
BE', PER FORTUNA SIAMO ANCORA TUTTI INTERI!
UHM...

QUANDO HO A CHE FARE CON TE ACCADONO SEMPRE COSE INCREDIBILI!
NON USCIRE! SENTO CHE NON È UNA BUONA IDEA!

NON CI PROVARE, PI-PWOLF! HO FATTO QUELLO CHE MI HAI CHIESTO E ADES-SO, SE MI SBRIGO...

...FACCIO IN TEMPO A RAGGIUNGERE MINNI!
WOOOO
GNIC
GNIC

!?
WOOOOOOOOO

"FU UN BRUTTO MOMENTO PER TOPOLINO!"
"SI RITROVÒ PREDA DI UNA VERTIGINE, UN MISTERO AL DI LÀ DI OGNI IMMAGINAZIONE!"
"UN TURBINIO DI IMMAGINI FANTASTICHE!"
"... OGGETTI... CREATURE... LUOGHI INDESCRIVIBILI..."
"POI, REALIZZÒ DI ESSERE RIMASTO IMPIGLIATO NELL'INSEGNA DEL TOPO BIANCO..."
"... E VIDE UNA CATENA UMANA (O QUASI) TENDERSI VERSO DI LUI!"

"PIÙ TARDI, SEMPRE AL TOPO BIANCO..."
T-LINK
T-LINK
T-LINK

D- DOV'È?
DOV'È, COSA?
T-LINK
T-LINK

LA STRADA! IL QUARTIERE! L'INTERA TOPOLINIA! DOV'È FINITA?
EHM... RILASSATI E CONTINUA A BERE LA TUA CAMOMILLA!

PERCHÉ NON CI PARLI UN PO' DELL'OGGETTO CHE HAI PORTATO, PIPWOLF?
EHM... NON MI SEMBRA IL MOMENTO...

UMPF! IL TOPO BIANCO È FINITO DENTRO UN VORTICE DIMENSIONALE!
APPUNTO!

TUTTO È INIZIATO QUANDO VERCINGETORIGE SI È IMPOSSESSATO DI QUEL REPERTO...
...PERCHÉ SI TRATTA PROPRIO DI UN REPERTO ANTICO... VERO, PIPWOLF?
!?

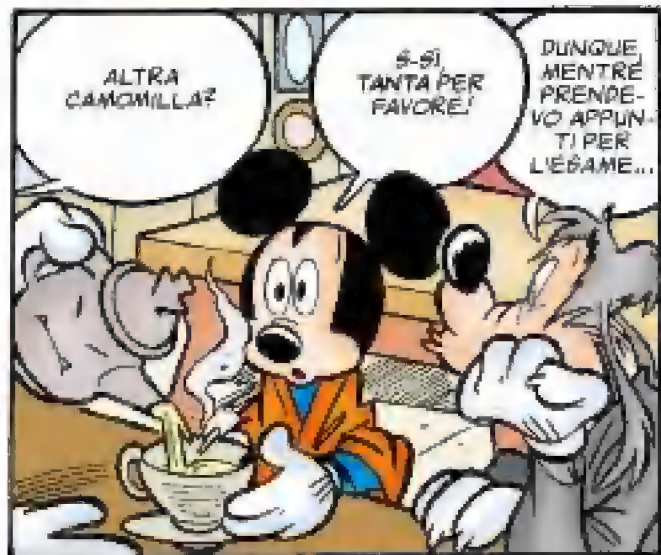
SIGH! È COSÌ!
COOOSA?
PIPWOLF, DA TE NON ME L'ASPETTAVO!

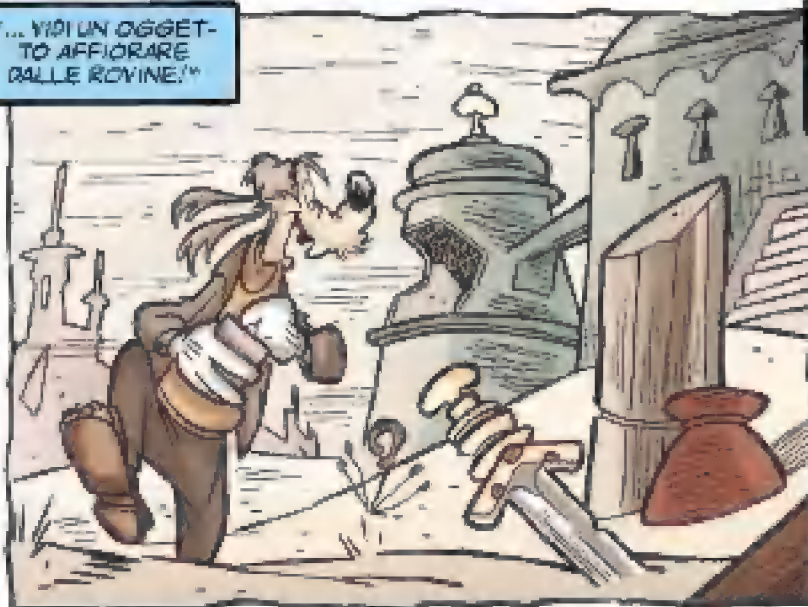
POTREI SAPERE ANCH'IO DI CHE COSA STATE PARLANDO?
IL NOSTRO LICANTROPO NON HA RISPETTATO LE REGOLE, COME AL SOLITO!

EHM... COME BEN SAI, POCO FA STAVO STUDIANDO ARCHEOLOGIA DELL'IMPOSSIBILE...

"IL MIO TESTO È UN LIBRO PREDATORE! PER STUDIARLO, BASTA METTERSELO IN TESTA..."
"ED ECCOMI IN UN SITO ARCHEOLOGICO DI ENORME INTERESSE..."
"... ED ENTRARCI DENTRO!"
WHOOOP
POF

"...I RESTI DELLA CITTÀ DI ATLANTIDE, NASCOSTI NEL QUADRANGOLO DELLE BERMUDA!"

ASPETTA UN MOMENTO! ATLANTIDE? NEL... NEL QUADRANGOLO?
SÌ! HAI PRESENTE IL TRIANGOLO? ECCO, QUESTO SI TROVA PIÙ A SINISTRA!

ALTRA CAMOMILLA?
S-SÌ TANTA PER FAVORE!
DUNQUE, MENTRE PRENDEVO APPUNTI PER L'ESAME...

"...VIDI UN OGGETTO AFFIORARE DALLE ROVINE!"
"ERO CERTO DI AVERLO GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE!"
UHM...

IL TELECOMANDO! LO AVEVI VISTO A CASA MIA!
GIÀ! MA NON NE ERO SICURO! E COSÌ SONO USCITO DAL LIBRO E L'HO PORTATO QUI!
AVRESTI POTUTO CHIEDERE A NOI! EH, EH! QUELL'ESAME L'ABBIAMO GIÀ DATO!
NON VOLEVO CHE MI PRENDESTE IN GIRO! SGRUNT!
MA TU SAPEVI CHE È VIETATO RACCOGLIERE OGGETTI DAI SITI ARCHEOLOGICI!
GLOM! L'AVREI RIPORTATO SUBITO INDIETRO!
COME POTEVO PREVEDERE CHE VERCINGETORIGE L'AVREBBE INTERCETTATO?
UMPF! L'HA SCAMBIATO PER IL SUO STRESSOSSO! MA SE RIESCO AD ACCIUFFARLO...
SARÀ MEGLIO PRENDERLO SUBITO!
GIÀ! È L'UNICO MODO PER TORNARE A CASA! QUELLO CHE VERCINGETORIGE...
... STA ADDENTANDO, DEV'ESSERE UN PRIMITIVO SALTICOMANDO!

EH, EH! LO SUPPONEVO!
STO PARLANDO DI UN MARCHINGEGNO ANTIDILUVIANO PER VIAGGI DIMENSIONALI!
"OGGI, I VIAGGI DIMENSIONALI SONO REGOLATI DAL BOLLETTINO DEGLI ACCOMPAGNATORI..."

"... ED ESISTONO VARCHI SELETTIVI, CHE TRASPORTANO GLI INDIVIDUI DA UN MONDO ALL'ALTRO, UNO PER VOLTA!"

"UN TEMPO, PERÒ, IL SALTICOMANDO RIUSCIVA A TRASPORTARE SOLO INTERI EDIFICI!"
CLIC

"GRAZIE A QUESTO STRUMENTO, BUONA PARTE DI ATLANTIDE HA TRASLOCATO NELL'IMPOSSIBILE..."

... E ANCHE OGGI, PENSIAMO CHE LE SPARIZIONI DI AEREI E NAVI NELLA ZONA DELLE ISOLE BERMUDA...
... SIANO DOVUTE AD ALCUNI SALTICOMANDI ANCORA ATTIVI, SEPOLTI TRA LE ROVINE DI QUELL'ANTICA CIVILTÀ!

È TUTTO SCRITTO QUI, NEL PARAGRAFO...
... MISTERI STORICI DI SERIE C!
EHM... NON L'HO ANCORA LETTO! SONO ARRIVATO A QUELLI DI SERIE A E B!
QUINDI, FINCHÉ GIOCA CON QUELL'OGGETTO, VERCINGETORIGE CI TRASPORTA DA UN MONDO ALL'ALTRO!
PROPRIO COSÌ!
DOBBIAMO BLOCCARLO SUBITO!
GIUSTO!
CUCCICUCCI-CUCCI...
VERCY! DOVE SEI? VIENI DALLO ZIO PIPWOLF!
YUAAAH!
UMPF! SONO ANNI CHE CERCO DI ACCHIAPPARE QUELLA PESTE!
FORSE NON HAI MAI USATO IL METODO GIUSTO!

È VERO! TUTTI GLI ANIMALI HANNO UN PUNTO DEBOLE! VERCINGETORIGE, A QUALE RAZZA APPARTIENE?

BE', È UN... UHM... UN...
SÌ, INSOMMA... HA TUTTO L'ASPETTO DI... EHM... UNA SPECIE DI...

RUMBLE

CHE COSA È SUCCESSO, STAVOLTA?
SIAMO USCITI DAL VORTICE! IL SALTICOMANDO CI HA TRASPORTATO DA QUALCHE ALTRA PARTE!

QUELLO CHE MI CHIEDO È... DOVE?
!?

EHI! GUARDATE! SIAMO FINITI A MOSTROPOLI!
GIÀ! QUELLA LAGGIÙ SEMBRA PIAZZA FRANKENSTEIN! MA PERCHÉ SIAMO COSÌ IN ALTO?

GLAB! TEMO DI SAPERLO! IL TOPO BIANCO È ATTERRATO SULLA TESTA...

...DELLA STATUA CHE DÀ IL NOME ALLA PIAZZA!
CRIEK

STATE FERMI! NON MUOVETE UN MUSCOLO!
CRAAK

SIAMO IN BILICO! BASTA IL MINIMO MOVIMENTO PER PRECIPITARE!
CHE COSA FACCIAMO, ADESSO?

CI DIRIGIAMO MOLTO LENTAMENTE VERSO LE CUCINE!
OTTIMA IDEA! COSÌ CONTROBILANCIAMO I PESI!

CREEK

ABBIAMO VISITE, DIECIDECIMI! UN SACCO DI FACCE CHE CONOSCIAMO!

BENE! UN PO' DI AIUTO NON GUASTA! DATEMI UNA MANO A PIGIARE I FRUTTI DI RANFRAGNANO!
NOOO! FERMO!
SPLOTCH
SPLACHT

CHE COSA C'È, GIOVANOTTO? NON TI PIACE IL SUCCO DI RANFRAGNANO?
N-NON LO SO E, PER ORA, NON CI TENGO A SAPERLO! PUFF!
DICI CHE L'ABBIAMO SCAMPATA?
AL MOMENTO SIAMO STABILI, MA NON SO PER QUANTO ANCORA POTREMO STARE IN EQUILIBRIO!
"IN EFFETTI, TOPOLINO NON POTEVA SAPERE CHE LA STATUA DI FRANKENSTEIN AVESSE OSPITI FISSI!"
FLAP
FLAP
"NOI LI CHIAMIAMO GRUCHI E CORRISPONDONO PIÙ O MENO AI VOSTRI PICCIONI..."
GLUCK!
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
GLUCK!
FLAP
"...SOLO CHE PESANO CIRCA VENTI CHILI L'UNO!"
GLUCK!
FLAP
FLAP
FLAP FLAP
GLUCK!
FLAP
FLAP
GLUCK!
GNIIIC
GLUCK!
FLAP
FLAP
FLAP

"IN BREVE, IL LOCALE COMINCIÒ A PRECIPITARE E NOI CI RITROVAMMO SUL SOFFITTO DELLA CUCINA!"
UMPF! LA LAMPADINA DELLA PLAFONIERA È BRUCIATA!
ORA MI SPIEGO PERCHÉ NON VEDO A UN PALMO DAL NASO!
LA TUA VISTA È SCARSA DA ANNI!
PENSA A CAMBIARE LA LAMPADINA! SGRUNT!
SBADABAM
MENO MALE! NON È STATO UN IMPATTO TROPPO VIOLENTO!
PARLA PER TE!

DATA L'ALTEZZA DELLA STATUA, CI SAREMMO DOVUTI SPRACEL-LARE!
FORSE, DURANTE LA CADUTA, VERCINGE-TORIGE HA AZZAN-NATO IL SALTICO-MANDO...
HOTEL
... E CI HA SPEDITI IN UN ALTRO POSTO!

EH, EH! PROPRIO COME PENSAVO! NON SIAMO PIÙ A MOSTROPOLI! ESCO A DARE UN'OCCHIATA E...

... MA CHE COSA VI PRENDE?
S-STAI ATTENTO, TOPOLINO! N-NON TI AVVICINARE ALLE FINESTRE!

PER QUALE MOTIVO? QUI FUORI...

... NON C'È NESSUN PERICOLO!

AAAH!

STAVO CERCANDO DI DIRTELO! VERCINGETORIGE DEVE AVERCI SPEDITO A HORROR CITY!
C-CI SONO OCCHI, LÀ FUORI! TANTI, TANTISSIMI OCCHI!

OH, NO! LA CITTÀ DEI CATTIVONI!
SSST! SENTITE ANCHE VOI QUESTO RUMORE?
SENTINEL, HAI QUALCHE IDEA PER...
BRRR! SOLO A SENTIRLI NOMINARE MI VENGONO I BRIVIDI!
SCREEK
CRiiC
GNEE

S-STANNO ENTRANDO! DALLE PORTE! DALLE FINESTRE! DAL SOFFITTO!

GNEECK
SCRiiC

TUTTO QUI?! E QUELLO SAREBBE UN CATTIVONE?!

EHM... DIREI PROPRIO DI NO!

QUELLO È VERCINGE-TORIGE!

SGRAGA-GNAUR!

PRESO!

ULP!
RUMBLE

BU-UUUH! NON È GIUSTO! L'AVEVO BECCATO!
UN'ALTRA SCOSSA! È CHIARO CHE VERCIN-GETORIGE...
BOMP

... CONTINUA A SCHIACCIARE I TASTI DEL SAL-TICOMANDO!
È VERO! NON CAPTO PIÙ LE PRE-SENZE NE-GATIVE DI HORROR CITY!

SNIFF
EVVIVA! SIAMO A CASA!
ANZI! VI DIRÒ... SENTO QUALCOSA DI FAMILIARE!
A TOPOLINIA! FINALMENTE!

NO! SIAMO ARRIVATI A WOLFY VILLAGE! IL MIO PAESE! AHUUU!

?
ASPETTATEMI QUI, FORSE HO LA SOLUZIONE A TUTTI I NOSTRI PROBLEMI! EH, EH!
MA...
CHE COSA AVRÀ VOLUTO DIRE?
FORSE HA CAPITO COME BLOCCARE VERCINGETORIGE!
RIECCOMI QUA! SONO STATO VELOCE, VERO?
EHM... CERTO! E QUELLA SAREBBE LA TUA SOLUZIONE? UN LIBRO?
GEOGRAFIA DELL'IMPOSSIBILE!
ALMENO SAPREMO ORIENTARCI NEI LUOGHI IN CUI ANDREMO A FINIRE!
GULP!

RUMBLE
OH, NO! D- DI NUOVO Q-QUELLA SCOSSA!
PER FORTUNA È DURATA POCO! FORSE NON SIAMO ANDATI TROPPO LONTANO!
UHM... OSSERVANDO LA VEGETAZIONE ALL'ESTERNO...
... E CONFRONTANDOLA CON QUELLO CHE INDICA IL MIO LIBRO, DIREI...
...CHE SIAMO FINITI NELL'ORTO BOTANICO!
SGRUNT! CI STAVO ARRIVANDO, SENTINEL!
UN ORTO BOTANICO? ALMENO È UN POSTO TRANQUILLO!
UMPF! NON DIREI PROPRIO!
ADESSO CHE LO SO MI SENTO MEGLIO! UMPF!
È UNO DEI LUOGHI PIÙ INSIDIOSI E MISTERIOSI DELL'IMPOSSIBILE!
ORA RICORDO! QUANDO ERO PICCOLO CI SONO STATO IN GITA SCOLASTICA...
...E LA NOSTRA GUIDA SI È PERSA! NON L'ABBIAMO PIÙ TROVATA!

IL TUO LIBRO DICE QUALCOSA A PROPOSITO DI QUEI RAMPICANTI STRISCIANTI?
QUI C'È SCRITTO MOLTO POCO SUI VEGETALI, PERÒ, VEDIAMO...
CRASH
A-AH! ECCO QUA! SI TRATTA DI COMUNI PIANTE ZOMBIFERE, ASSOLUTAMENTE INNOCUE!

iiiSSH
iiiSSH
iiiSSH
SCRUCK
INFATTI, SI NUTRONO ESCLUSIVAMENTE DI LEGNO!

METTETEVI IN SALVO! NOI CERCHIAMO DI SALVARE IL SALVABILE!

BONG

BAH! DETESTO LA VERDURA!

EHI! IL MIO NASO NON È DI LEGNO!

VENITE CON ME! RICORDATE CHE HO ANCORA IL MIO LIBRO!

E CHI SE LO SCORDA? SIGH!

NON PENSAVO CHE UN ORTO BOTANICO POTESSE ESSERE COSÌ GRANDE!
IL LIBRO DICE CHE È IMMENSO!
GUARDATE! LE TRACCE INDICANO CHE VERCINGETORIGE STA ESPLORANDO LA ZONA...
... E CHE SI È DIRETTO VERSO QUEL BOSCO DI CACTUS!
SEGUIAMOLO, ALLORA!
SIGH! LE IMPRONTE FINISCONO QUI, SUL TERRENO ROCCIOSO!
E ADESSO DA CHE PARTE ANDIAMO? QUESTO POSTO È UN VERO LABIRINTO!
GUARDATE! QUEL CACTUS INDICATOR CI MOSTRA LA STRADA!
!?

"MA, NONOSTANTE LE INDICAZIONI DEI CACTUS INDICATOR..."
MI SPIACE, TOPOLINO! IL MIO LIBRO NON DÀ INFORMAZIONI SU QUESTO BOSCO!
HO L'IMPRESSIONE CHE SIAMO TORNATI AL PUNTO DI PARTENZA!

ULP! N-NON CI POSSO CREDERE!
LO CREDO BENE! SOLO IL PERSONALE ADDETTO PUÒ INOLTRARSI IN CERTI LUOGHI!

È LA GUIDA CHE SI ERA PERDUTA DURANTE LA GITA SCOLASTICA!
TI RICONOSCO, RAGAZZO! TU E I TUOI AMICI AVETE PERSO IL GRUPPO, VERO?
GUIDA

CORAGGIO! SEGUITEMI E NON PERDETEMI DI VISTA!
SAI, NON TI RICORDAVO COSÌ PELOSO!

!
?

STRANO! HA SVOLTATO DIETRO QUESTO CACTUS ED È SCOMPARSO!
SGRUNT! COMINCIO A PERDERE LA PAZIENZA!

HAI PER CASO CON TE UN MENU PER ACCOMPAGNATORI?
CERTO! NE TENGO SEMPRE UNO NELLA TASCA DEL MIO KILT!

UHM... DUEPIEDI! TI HO MAI CHIESTO SE SEI SCOZZESE?
SOLO IL VENERDÌ!
NEL SENSO CHE SEI SCOZZESE SOLO IN QUEL GIORNO, OPPURE CHE TE LO CHIEDO OGNI VENERDÌ?
A-EHM...
MENU
GRAFUCIOLONI IN AGRODOLCE!
MA CHE COSA STAI FACENDO?
QUELLO CHE AVREI DOVUTO FARE FIN DALL'INIZIO...
... CERCO DI ATTIRARE VERCINGETORIGE IN UNA GUSTOSA TRAPPOLA! EH, EH!

MI SONO CHIESTO... PERCHÉ QUELL'ANIMALETTO FA SPESSO VISITA A NESTOR E DIECIDECIMI IN CUCINA?
PERCHÉ HA SEMPRE FAME?
PROPRIO COSÌ! ADORA I RAFFINATI PIATTI DELL'IMPOSSIBILE...
... E IL MENU PER ACCOMPAGNATORI NE RIPRODUCE I PROFUMI!
MENU
CHE IDEA GENIALE!
NON PER NIENTE, IO SONO IL SUO ACCOMPAGNATORE E LUI È IL MIO VIAGGIATORE!
EH, EH! ECCOLO CHE ARRIVA!
SNIFF! SNIFF!
E ADESSO, CHE COSA NE FACCIAMO?
LO PORTIAMO AL TOPO BIANCO! SE NE OCCUPERÀ SENTINEL!
IO NON MI RIFERIVO A VERCINGETORIGE, MA A QUELL'ALTRO!
SNIFF! SNIFF!

"PIÙ TARDI, AL TOPO BIANCO..."
CHE APPETITO! SEMBRA CHE SIANO ANNI CHE NON MANGIATE!
È COSÌ! MI CI VOLEVA UNA... CHOMP... PAUSA PRANZO!
ASPETTA, SENTINEL! SEI SICURO DI SAPERLO USARE?
CREDO DI SÌ! QUESTI SALTICOMANDI SI ASSOMIGLIANO UN PO' TUTTI! TENETEVI FORTE!
E-ECCO A VOI! G-GRAFUCIOLONI S-SALTATI!
RUMBLE
SLAB! IO LI PREFERIREI... F-FERMI!
RUMBLE
DIECIDECIMI! POTRESTI PIGIARE QUEL RANFRAGNANO CON UN PO' MENO ENERGIA?
OUFF! CI SIAMO FERMATI! SPERO CHE TUTTO SIA TORNATO ALLA NORMALITÀ!
AAARGH!
FORSE, NON PROPRIO TUTTO!

ECCOVI, FINALMENTE! SIETE RIUSCITO A TELEFONARE?
SGRUNT! IL VOSTRO TELEFONO MI HA MORSICATO!
QUANDO SONO FINALMENTE RIUSCITO A FARE IL NUMERO TELEFONICO AL BUIO...
...IL RICEVITORE HA CERCATO DI MANGIARMI UN ORECCHIO!
STRANO! DI SOLITO MANGIA SOLO GETTONI!
MA... QUESTO NON È IL RICEVITORE! È LO STRESSOSSO DI VERCINGETORIGE!
AH! ECCO DOV'ERA FINITO!
SGRUNT! LA MAMMA HA RAGIONE! DEVO SMETTERLA DI GIRARE IL MONDO! MEGLIO RIMANERE...
...A CASA?!

E-EC-
COMI
QUI...
SAI, IO...
IO...
SEI TORNATO
MOLTO PRE-
STO!
HAI PRESO
L'AEREO?
BUON-
GIORNO
FIGLIOLO!
DAI UN BACIO
ALLA TUA
MAMMINA!
N-NO!
HO PRESO...

... IL PUB!

"E COSÌ, FINALMENTE, RITORNAMMO UNA VOLTA PER TUTTE A TOPOLINIA..."
AAAH! CARA, VECCHIA NEBBIA DEL QUARTIERE VITTORIANO!
RAGAZZI, SCUSATE, MA DEVO ANDARE! MINNI MI ASPETTA!
VUOI UN PASSAGGIO?
NO, SENTINEL! NON FARLO!
!
TRANQUILLO! ACCENDO SOLO LA TELEVISIONE PER VEDERE I RISULTATI DELLE PARTITE!
CLIC
... E IL DERBY SI È CONCLUSO PER DUECENTO A DUE!
PENSAVO CHE DUEPIEDI POTESSE PRESTARTI LA SUA BICICLETTA!
MI FAREBBE COMODO, MA... EHM... CHE FINE HA FATTO IL SALTICOMANDO?
A QUANTO PARE, È SCOMPARSO INSIEME A PIPWOLF!
GIÀ! DOV'È FINITO QUEL LICANTROPO? DOVREBBE DARCI UNA MANO A RIORDINARE!

PIPWOLF È RITORNATO DENTRO IL LIBRO DI ARCHEOLOGIA DELL'IMPOS-SIBILE!
VUOLE RIMETTERE IL SALTICOMANDO NEL POSTO IN CUI L'HA TRO-VATO!
"E QUALCOSA MI DICE CHE QUEL MANNARO NON SI FARÀ VIVO PER MOLTO TEMPO!
NIENTE MALE IL QUA-DRANGOLO DEL-LE BERMUDA! NON CI SONO SO-LO ROVINE E MI-STERI! EH, EH!

AVETE VISTO? È IMPOSSIBILE ANNOIARSI AL TORO BIANCO, ANCHE PERCHÉ...
... COME? CHE COSA DITE?

È VERO! NON HO ANCORA RISPOSTO ALLA VOSTRA DOMANDA!

PERCHÉ NON MI SI VEDE MAI LA FACCIA? BE', SE PROPRIO CI TENETE A VEDERLA...
... ASPETTATE UN ATTIMO! CHIEDO AL DISEGNATORE CHE COSA SI PUÒ FARE!

ALLORA, AMICO... GLIELO FACCIAMO QUESTO FAVORE?
MENÙ
ZUPPA ALLA DIAVOLA

MENÙ
ZUPPA ALLA DIAVOLA
D'ACCORDO! ALLORA ABBASSA IL PUNTO DI VISTA!

COSÌ... PIÙ IN BASSO!

ANCORA UN PO'! ECCO CI SIAMO QUASI...
AARGH!
SCUSATE, MA È SUCCESSA UNA COSA TERRIBILE!
VERCINGETO-RIGE HA DI NUOVO PERSO IL SUO STRESSOSSO!
Fine...

Walt Disney
Imparà l'arte Pipwolf
EH, EH! CON QUEST'ULTIMO PEZZO, IL MIO PUZZLE È PRATICAMENTE FINITO!
CRONACA

È STATA DURA, MA ALLA FINE CI SONO RIUSCITO!

LO SAPEVO! ANZICHÉ PREPARARTI PER L'ESAME, TI DIVERTI! CONTINUA COSÌ E NON DIVENTERAI MAI ACCOMPAGNATORE!
GASP!
SLAM

EHM... IN EFFETTI, VOLEVO RIPASSARE ARITMETICA MOSTRUOSA E GEOMETRIA DELL'IMPOSSIBILE, POI È SUCCESSO CHE...
OGGI CI DEDICHIAMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA!

GULP! MA I TUNNEL D'ARTE SONO NOIOSI!
QUESTO LO DICI TU! SARÀ UNA VISITA ISTRUTTIVA E DIVERTENTE!

PUFF... PANT... E DOVE SI TROVA QUESTO TUNNEL?
È SOTTO LA STAZIONE! SE ALLUNGHI IL PASSO, ARRIVEREMO PRIMA CHE CHIUDA!
College City
GHOST LAND
STAZIONE
MOSTROPOLI
?

POCO DOPO...
NON VENIVO DA QUESTE PARTI DA QUANDO ERO UN LUPOTTO MANNARO! NON È AFFATTO CAMBIATA!
STAZIONE
ADORO LA STAZIONE! LA TROVO COSÌ POETICA...

EHI! MA QUESTO È IL TRENO CASUALE!
PROPRIO COSÌ! LA DESTINAZIONE VIENE COMUNICATA AI PASSEGGERI SOLO DOPO LA PARTENZA! OGNI VIAGGIO È UNA SORPRESA!
PARTENZA 17.17
DESTINAZIONE ?
17
17
?
!

GUARDA! IL TRENO IMMOBILE! RICORDO CHE ERA GIÀ IN PARTENZA QUANDO ERO BAMBINA!
PARTENZA

E NON È ANCORA PARTITO?
CERTO CHE NO! I PASSEGGERI CI RIMARREBBERO MALISSIMO!

UNA DISCESINA SULLA SCALA MOBILE E SAREMO ARRIVATI! FORSE LA TROVERAI UN PO' RIPIDA...
GULP!
TUNNEL D'ARTE PIANO -50
MOSTRE ACQUATICHE PIANO -30
MASCHERE PIANO -20

DIREI MOLTO RIPIDA!
MA ANCHE MOLTO VELOCE!
PIANO-30

AIUTOOO...
YU-UUUH!
WOOOSH

PIANO -50
È PIÙ EMOZIONANTE DELL'OTTOVOLANTE DI MARAVILLIA PARK!
PREFERISCO LA CENTRIFUGA DI UNA LAVATRICE!

CORAGGIO! POCHI PASSI ANCORA E SIAMO ARRIVATI!
POCHI PASSI? FIGURIAMOCI!

CHE COSA TI DICEVO? VIENI, ENTRIAMO!
GNEK

E OLTRE QUELLA PORTA...
UAO! È BELLISSIMO!
SEI PRONTO PER LA LEZIONE?
DOUBLE FACE
GABBIOTTO della MOSTRA

VEDA LAY inventrice dello stile "FAIUNPOTU"
ECCO IL PRIMO STILE CHE DEVI IMPARARE! OSSERVA BENE QUESTO DIPINTO! CHE COSA VEDI?
NON VEDO UN BEL NIENTE! C'È SOLO LA CORNICE!

INFATTI! NELLO STILE FAIUNPOTU, L'ARTISTA REALIZZA SOLO LA CORNICE! IL DIPINTO LO PORTANO DA CASA I VISITATORI! NON È GENIALE?
?
- - -

È MIA SUOCERA!
UN RITRATTO MOLTO ESPRESSIVO! COMPLIMENTI!
?
?

SONO LE COZZE CHE HO MANGIATO IERI SERA!
MOLTO SUGGESTIVO! FELICITAZIONI!
IO HO PORTATO UN RITRATTO DEL MIO FACOCERO DA GUARDIA!
E DOVRESTE VEDERE IL DIPINTO DELLE MIE CANOTTIERE!

MERAVIGLIOSI QUEI PEPERONI!
PIOTR DOUBLEFACE ERA UN GRANDE ARTISTA, MA PARE CHE AVESSE UN CARATTERE UN PO' DIFFICILE!
DIPINTI A ROVESCIO opere di PIOTR DOUBLEFACE

?
IL MAESTRO DIPINGEVA SOLO SOGGETTI VISTI DA DIETRO! VIENI, TI MOSTRO IL SUO CAPOLAVORO!
RICCIUS
HOMO PELATUS

GUARDA, PIPWOLF! CHE COSA TI FA PENSARE UN'OPERA COME QUESTA?
BAH... CHE, FORSE, IL MAESTRO AVEVA LA FORFORA!
AUTORITRATTO DI NUCA

DECISAMENTE LA PITTURA NON È IL TUO FORTE! MA DEVI CONOSCERLA, SE VUOI DIVENTARE UN VERO ACCOMPAGNATORE!
FRANKIE
?

L'ARTE È UNA MATERIA IMPORTANTE, DA STUDIARE COME QUALSIASI ALTRA DISCIPLINA...
GASP!
STAK

OPS!
SWISH
BONK

... MA CHE COSA STAI FACENDO?
NIENTE... EHM... TI ASCOLTAVO!
SWISH

ALICE SARDINA
AVEVI RAGIONE, MANNY! IL MAESTRO DOUBLEFACE AVEVA PROPRIO UN BRUTTO CARATTERE!

ED ECCO UN DIPINTO DELLA GRANDE PITTRICE ALICE SARDINA! SI INTITOLA QUADRO SOVRAFFOLLATO! È MAGNIFICO!
!

QUESTO, INVECE, È IL CAPOLAVORO DEL MAESTRO RUBY KUBIK! IL QUADRO IPERCUBISTA!
SPERIAMO CHE NON CADA...

QUESTO È UN QUADRO FAMOSISSIMO! LA MONNA PIP DI LEO NARD! CHISSÀ QUANTE VOLTE L'AVRAI VISTO SUI LIBRI!
IO?! MAI!
MONNA PIP

UN SORRISO CHE TUTTO IL MONDO DELL'IMPOSSIBILE CI INVIDIA!
?

SEMBRA QUASI CHE IL QUADRO SI ACCORGA CHE LO STAI GUARDANDO E TI SORRIDA INTENZIONALMENTE!
GIÀ! PENSAVO ANCH'IO LA STESSA COSA!
MONNA PIP

È SOLO UNA SENSAZIONE, OVVIAMENTE!
OVVIAMENTE!
BLINK

EHI! CHE COSA STA SUCCEDENDO LAGGIÙ?
NIENTE DI SPECIALE! SONO CRITICI D'ARTE!
BONG
SOCK
PAF
BAM

HO DETTO PIÙ IN ALTO!
NO, IO DICO PIÙ IN BASSO!
QUEL QUADRO SI INTITOLA IL DIPINTO PERFETTO! NON SI SA CHI L'ABBIA REALIZZATO, MA È CONSIDERATO UN CAPOLAVORO!

NON RIESCONO A METTERSI D'ACCORDO SU COME APPENDERE IL DIPINTO! SONO ANNI CHE LITIGANO!
ULP!
SWISH
BUMP
BAM

VIENI AD AMMIRARE L'ULTIMA OPERA DEL MAESTRO DUKOTON! SI INTITOLA LA SECONDA MANO!
VUOI DIRE CHE DIPINGE QUADRI USATI?
DUKOTO

EHI! MA QUESTA SALA È ANCORA TUTTA DA VERNICIARE!
PROPRIO COSÌ!

E IL QUADRO DOV'È?
QUESTO È IL QUADRO!

QUESTA SALA?!
ED ECCO IL MAESTRO DUKOTON! SIAMO FORTUNATI! STA ANCORA DIPINGENDO LA PRIMA MANO!

CHE COSA GLI È PRESO?
PEE-EEWW
È SUONATA LA PAUSA PRANZO! CHE PECCATO, VOLEVO PARLARE UN PO' CON LUI!

E QUANDO RICOMINCERÀ A VERNICIARE... CIOÈ, VOLEVO DIRE, A DIPINGERE?
E CHI LO SA? ORE... GIORNI... SAI COME SONO GLI ARTISTI!
GNAM
CIOMP
CIOMP

IMPROVVISAMENTE...
UAAA-AAAA
CHE COS'È QUESTO FRASTUONO?
È L'ALLARME GENERALE!
UAAA-AAAA-AAA-AAA-AAAA
DEV'ESSERE ACCADUTO QUALCOSA DI MOLTO GRAVE!
NEL TUNNEL È SCOPPIATO IL CAOS!
CHE COS'È SUCCESSO, AGENTE?
C'È STATO UN FURTO! HANNO RUBATO IL QUADRO IMMAGINARIO, IL CAPOLAVORO DI PASSO PICABLO!
UAAA-A
GASP!

IL QUADRO IMMAGINARIO? E CHE COSA SAREBBE?
FIII-IIII
UN DIPINTO DAL VALORE INCALCOLABILE! PENSA CHE NESSUNO È MAI RIUSCITO A CAPIRE QUANTO VALESSE! GUARDA!
Catalogo

QUESTO È IL MAESTRO PASSO PICABLO CHE MOSTRA IL SUO CAPOLAVORO A DOCENTI E ALLIEVI DEL MYSTERY COLLEGE...

... QUI INVECE È AL CASTELLO DI GHOSTLAND, DURANTE UNA SUA MOSTRA PERSONALE...
Castello di Ghostland

... E QUESTA È L'ESPOSIZIONE AL BOSCO DEI CENTO SCOMPARSI! UN GRANDE SUCCESSO!
BOSCO dei 100 SCOMPARSI

MA CHE COSA C'È DIPINTO SUL QUADRO IMMAGINARIO? NON RIESCO A VEDERE NIENTE!
UMPF! PER FORZA NON VEDI NIENTE! NON SAREBBE UN QUADRO IMMAGINARIO, NON TI SEMBRA?

ECCO PERCHÉ SARÀ DIFFICILISSIMO RITROVARLO! UNA PERDITA IMMENSA PER L'ARTE!
PER QUANTO TEMPO CI TERRANNO CHIUSI QUI DENTRO?

PERCHÉ SEI COSÌ PREOCCUPATO? CHE COSA AVEVI DA FARE DI COSÌ IMPORTANTE?
FINIRE IL MIO PUZZLE! MI MANCAVA SOLO UNA TESSERA!
?
?
?
?

?
?
CREDO CHE SARÀ UNA FACCENDA LUNGA... NON SANNO NEMMENO DOVE FOSSE APPESO IL QUADRO IMMAGINARIO! NON LO TROVERANNO MAI!
ASPETTA A DIRLO...
?
?
?

?
ECCOLO LÌ! COME ABBIAMO FATTO A NON VEDERLO?
?
?

GUARDATE CHE COLORI! CHE CHIAROSCURI!
?
?
!

È VERAMENTE UN CAPOLAVORO!

UHM... SEI SICURO CHE IL QUADRO IMMAGINARIO SIA PROPRIO LÌ?
BE'... IMMAGINO DI SÌ! EH, EH!

FINALMENTE, FUORI DAL TUNNEL...
ULTIME NOTIZIE! RITROVATA OPERA D'ARTE TRAFUGATA!
SEI DIVENTATO UN EROE, A QUANTO SEMBRA!
OH, UNA BAZZECOLA! PER L'ARTE, SI FA QUESTO E ALTRO...
STAZIONE

NON SOLO PER L'ARTE...
FINALMENTE POSSO TERMINARE IL PUZZLE IN COMPAGNIA DEL MIO LIBRO DA GUARDIA! IN FONDO, È UN PO' COME DIPINGERE...

LÀ! ECCO FATTO! SONO STATO PROPRIO BRAVO!

VOLETE VEDERLO ANCHE VOI?

SI INTITOLA NEVICATA SUL MAR BIANCO! DITE LA VERITÀ, NON È UN CAPOLAVORO?
FINE

INDICE

5 **Introduzione**

6 **GLI SCENEGGIATI TELEVISIVI**

19 **La lunga notte del Commissario Manetta**
Testo di Tito Faraci, disegni di Giorgio Cavazzano
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2147 (1997)

49 **Paperino & Paperoga agenti speciali motomuniti**
Testo di Fausto Vitaliano, disegni di Enrico Faccini
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2648 (2006)

77 **Paperino e il pedinamento investigativo**
Testo di Carlo Panaro, disegni di Luciano Gatto
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2465 (2003)

104 **X-MICKEY**
In giro per il mondo

107 **Una sera al Topo Bianco**
Testo di Bruno Enna, disegni di Marco Mazzarello
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 11 - n. 990 (2003)

152 **Impara l'arte, Pipwolf**
Testo di Fausto Vitaliano, disegni di Marco Gervasio
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 11 - n. 990 (2003)

PIANO DELL'OPERA

1 Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo

2 Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective

3 Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV

4 Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi

5 Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti

6 Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero

7 Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione

8 Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo

9 Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo

10 Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente

11 X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files

12 La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story

13 Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia

14 Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo

15 Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche

16 Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi

17 DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione

18 Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta

19 Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror

20 Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici

21 Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi

22 Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV

23 Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici

24 Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

EH, EH! COME DICO SEMPRE: IL CASO È CONCLUSO E IL BRICCONE FINIRÀ RECLUSO.

L'ALTALENA Anno II n. 44 - 13/12/2018
DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI
N. 24 - IL COMMISSARIO MANETTA E ALTRE STORIE ISPIRATE AGLI SCENEGGIATI POLIZIESCHI
In abbinamento con

la Repubblica · LA STAMPA · IL SECOLO XIX · IL TIRRENO
Messaggero Veneto · IL PICCOLO · GAZZETTA DI MANTOVA · il mattino
la Provincia · la tribuna · la Nuova · GAZZETTA DI REGGIO
GAZZETTA DI MODENA · la Nuova Ferrara · Corriere Alpi · la Sentinella

80024
9 771970 474375

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.